CONCURSO VESTIBULAR PUC-RIO 2027
1º DIA - TARDE
GABARITO
GRUPOS 1, 3 E 4

PROVA OBJETIVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA
PROVAS DISCURSIVAS DE
PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA
E DE REDAÇÃO

11 DE OUTUBRO DE 2026

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

Forgotten but not gone:
The curious case of outdated technology

1 While thinking of technology the first characteristics that come to our mind is "latest" because we think of tech as a fast-moving stream that sweeps the old versions away with every new innovation. Yet, in many corners of the world, relics of the past hum on, whirring, buzzing, and clicking away in defiance of obsolescence.

2 Outdated technology doesn't always disappear. In many cases, it stays in use simply because it continues to do its job well. Until recently, parts of the U.S. nuclear system ran on floppy disks, technology most people haven't seen in years. In Japan, fax machines are still used in offices and government departments. Some hospitals and banks still rely on older systems like Windows XP to run ATMs or medical equipment. These technologies may be old, but they are stable, familiar, and often hard to replace without major cost or risk. That's why they continue to stick around, quietly working in the background.

3 Newer isn't always better. While modern technology offers speed and style, older devices often win when it comes to durability and simplicity. In factories and government offices, dot matrix printers, those noisy, slow machines from the 80s and 90s, are still used because they can handle multi-part forms and work in tough conditions. Some police stations still use cassette tapes to record interviews because they're easy to archive and hard to tamper with. Even old black-and-white monitors show up in labs because they're reliable and get the job done. These tools may not look impressive, but their usefulness keeps them alive.

4 Not all outdated technology survives because it's still useful in a practical way. Sometimes, it sticks around because of the emotional connection people have with it. Vinyl records, for example, were once nearly forgotten, but have made a strong comeback. Many people say they enjoy the richer sound and the feeling of holding a physical album. Film cameras are also growing in popularity again, especially among younger people, because they offer a slower, more thoughtful way of taking pictures compared to digital. The same goes for old video game consoles like the Nintendo 64 or the original PlayStation. These devices remind people of simpler times, and for many, they offer comfort and a break from today's fast-moving digital world. In this way, old tech becomes part of our culture and memory, not just our storage shelves.

5 In many developing countries, old technology continues to play an important role, not just out of choice, but out of need. Modern gadgets can be expensive or hard to maintain, so people often turn to older tech that's cheaper, easier to fix, and more durable. In some rural areas, basic feature phones are still more common than smartphones because they have long battery life and work well with weak signals. Old car engines and motors are reused in creative ways, for example, to power farming tools or small machines. Even radios remain popular in places where internet access is limited. In India, it's not uncommon to see old CRT televisions running educational programs in remote schools where newer tech hasn't reached. These examples show how people make the most of what they have, turning outdated technology into practical solutions. Instead of being waste, old tech becomes a tool for survival and innovation.

6 Today's tech world moves fast, with new models, updates, and upgrades coming out constantly. But this rapid change creates a big problem, older devices are often left behind too soon. Companies sometimes stop supporting perfectly working devices just to push new sales, a practice known as planned obsolescence. As a result, people are forced to throw away gadgets that could have lasted much longer. On the other hand, there's a growing movement that supports repairable, long-lasting products. Many users now prefer fixing their phones, laptops, or headphones instead of replacing them. This shift has also led to more interest in second-hand markets, repair cafés, and DIY fixes. The survival of old tech reminds us that durability, simplicity, and affordability still matter, even in a world that's always chasing the next big thing.

7 As old technology fades from everyday use, a new group of people is stepping in to preserve it. These digital "archaeologists" work to save old websites, games, and software before they disappear forever. The Internet Archive, for example, stores millions of web pages, classic computer games, and even Flash animations that would otherwise be lost. Tech enthusiasts on YouTube and social media restore old gadgets, from broken Walkmans to dusty Game Boys, giving them a second life. Emulators are also helping people experience retro games and software on modern devices. This growing interest in tech nostalgia isn't just about memories, it's also about understanding where today's digital world came from. By looking back, we can better appreciate how far we've come, and what we might be leaving behind.

Available at: https://medium.com/@techlift.25/forgotten-but-not-gone-the-curious-case-of-outdated-technology-28d6e748d3cf. Retrieved on: June 12, 2024. Adapted.

1
The main purpose of the article is to

(A) argue that modern technology is fundamentally flawed and should be replaced by older mechanical tools.
(B) explore the reasons why certain outdated technologies persist and remain useful despite rapid innovation.
(C) provide a technical manual on how to repair vintage electronics like the Nintendo 64 and Walkmans.
(D) criticize developing countries for their continued reliance on low-tech solutions like CRT televisions.
(E) warn readers about the security risks of using Windows XP for modern banking transactions.

2
In paragraph 1, the phrase "in defiance of obsolescence" suggests that old technology

(A) has been officially banned by modern governments.
(B) is no longer capable of performing its original functions.
(C) continues to operate even though it is considered out of date.
(D) is being used to protest against large tech corporations.
(E) is more expensive to purchase than the latest innovations.

3
According to paragraph 2, some hospitals and banks continue to use older systems like Windows XP because these technologies

(A) have been recently updated with the latest security features.
(B) offer a nostalgic experience for the customers and patients.
(C) are faster at processing data than modern cloud-based systems.
(D) are the only systems compatible with modern high-speed internet.
(E) are considered stable and difficult to replace without high costs or risks.

4
In paragraph 3, in the statement "some police stations still use cassette tapes (...) because **they are hard to tamper with**", the author means tapes are

(A) difficult to break physically.
(B) resistant to being altered or manipulated.
(C) hard to find in modern stores.
(D) easy to store on high shelves.
(E) too loud to be used in quiet environments.

5
In paragraph 4, in the excerpt "Film cameras are also growing in popularity again, especially among younger people, because **they** offer a slower, more thoughtful way of taking pictures, compared to digital" the pronoun **they** refers to

(A) younger people
(B) film cameras
(C) to digital
(D) popularity again
(E) also growing

6
In paragraph 5, in the segment "it's not **uncommon** to see old CRT televisions", the word **uncommon** contains a prefix.

A prefix with the same meaning is found in

(A) innovation
(B) interaction
(C) repairable
(D) impractical
(E) durability

7
In paragraph 6, in the sentence, "**On the other hand**, there's a growing movement that supports repairable, long-lasting products", the expression **On the other hand** is used to

(A) refute a conclusion.
(B) list a series.
(C) provide a contrast.
(D) explain the previous idea.
(E) select an alternative.

8
In paragraph 7, in the statement, "Tech enthusiasts on YouTube and social media restore old gadgets, from broken Walkmans to dusty Game Boys, giving **them** a second life", the pronoun **them** refers to

(A) tech enthusiasts
(B) old gadgets
(C) YouTube
(D) social media
(E) second life

9
In paragraph 7, in the fragment, "we can better appreciate how far we've come, and what we **might** be leaving behind", the word **might** indicates a

(A) certainty
(B) necessity
(C) past habit
(D) physical ability
(E) possibility

10

According to paragraph 6, “planned obsolescence” is a practice where companies

(A) stop supporting functional devices to encourage customers to buy new models.
(B) design products that are meant to be easily repaired by the user.
(C) provide free upgrades for every device they have ever manufactured.
(D) focus on creating technology specifically for use in rural areas.
(E) encourage the growth of DIY repair cafés and second-hand markets.

RASCUNHO

LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

Cuando lo desechable se vuelve cultura

1 Hace unos meses sufrí una pérdida irreparable. Una pérdida para alguien que vive fuera de su país hace casi veinte años y que guarda pequeños tesoros como comprobantes de esa vida nómada. Llovió durante una semana y las cajas donde estaban guardados se mojaron de tal manera que quedaron irrecuperables. Esa experiencia me llevó a pensar en lo fácil que resulta para otros desechar algo: una botella de agua, un *outfit* de moda rápida, una notificación que no respondimos, una amistad que dejó de hacer *match*. Yo lloraba por un ticket de cine con el que fui a ver una película con el amor de mi vida, por los dibujos de mis hijos cuando eran pequeños y, al mismo tiempo, pensaba en lo fácil que cambiamos o reemplazamos ropa, libros, trabajos, incluso relaciones humanas. Y sucede casi sin pensarlo.

2 Ese gesto cotidiano de descartar no es neutro. Tiene historia, raíces profundas y riesgos que ya estamos viviendo: en el planeta, en nuestras relaciones y en nuestra salud emocional.

3 La expresión “cultura de lo desechable” describe un modelo de vida que privilegia lo rápido, lo nuevo, lo reemplazable y lo inmediato. No solo se trata de cosas materiales. También abarca relaciones, ideas, ecosistemas y emociones.

4 Los ejemplos sobran. El plástico es el material más señalado porque sostiene buena parte de los objetos de un solo uso: botellas, bolsas de supermercado, envases, vasos, cubiertos, artículos de belleza y limpieza. A esto se suma la moda rápida, tan pasajera como los *trends* virales de TikTok. La producción acelerada y por temporadas nos deja con la sensación de que algo está “pasado de moda” apenas un mes después.

5 Lo mismo ocurre con los contenidos digitales que se consumen y caducan en cuestión de horas. Ese ritmo también erosiona los vínculos interpersonales: amistades que duran lo que un viaje o una firma de libros, relaciones que se convierten en una cita exprés. La cultura desechable responde a un modelo económico específico, basado en la producción en masa, el consumo constante y los ciclos rápidos de obsolescencia. Aplicado a todo el entorno, solo genera residuos. Nada perdurable.

6 ¿Cuándo y por qué comenzó? Más que una fecha exacta, podemos hablar de hitos.

7 Uno de ellos fue la producción masiva de plásticos tras la Segunda Guerra Mundial. Barato, versátil y ligero, el plástico permitió que muchos objetos de uso cotidiano se fabricaran de forma industrializada. En 2022 se produjeron alrededor de 400 millones de toneladas de plástico en el mundo, pero solo el 9,5 % provino de material reciclado *The Guardian*.

8 El problema no es exclusivo del plástico. También el papel tiene su lado oscuro. El informe *Global Paper*

Industry Environmental Report 2023 indica que la producción de papel y cartón supera los 400 millones de toneladas anuales. Aunque es reciclable, su proceso demanda mucha agua y energía. Se estima que fabricar una tonelada de papel virgen consume alrededor de 324 litros de agua y 2,6 megavatios hora de electricidad, además de contribuir a la deforestación cuando no proviene de fuentes certificadas.

9 El vidrio es reciclable, pero su peso y fragilidad elevan los costos de transporte. El metal puede reciclarse indefinidamente, pero la minería para obtenerlo suele ser destructiva. Los textiles sintéticos como el poliéster y el nylon liberan microfibras contaminantes, mientras que los naturales como algodón o lino requieren enormes volúmenes de agua.

10 En todos los casos el problema es el mismo: un ciclo basado en la extracción desmedida, el uso inmediato y la falta de sistemas que reintegren los materiales en la cadena de valor.

11 La cultura de lo desechable no solo impacta en la naturaleza. También afecta nuestras relaciones. Lo duradero se desvaloriza. Amistades, comunidades, saberes tradicionales y memoria cultural se vuelven intercambiables. Esto genera un vacío emocional, un sentido de alienación y problemas de salud mental. Vivir rápido, desechar rápido aumenta la ansiedad, la desconexión y la falta de pertenencia.

12 ¿Qué podemos hacer y hacia dónde mirar? Algunas ideas posibles sería consumir solo lo necesario diferenciando deseo de necesidad; priorizar productos de calidad y duraderos pensado en su reutilización o reciclaje; impulsar la moda circular local fomentando talleres de reparación, redes de intercambio y ferias de segunda mano; y promover espacios comunitarios para compartir bienes como herramientas o libros.

13 No hay recetas únicas. Pero sí líneas que pueden marcar la diferencia. Podemos cultivar paciencia, valorar lo que merece cuidado, elegir materiales y marcas coherentes. Cada vez que reparo en lugar de reemplazar, que elijo lo durable sobre lo barato, que controlo mi consumo y desecho menos, hago algo más que cuidar el planeta. Reclamo una forma distinta de existir.

14 Si dejamos que la cultura de lo desechable nos marque el ritmo, corremos el riesgo de perder nuestra capacidad de asombro, nuestra memoria y el valor de lo que perdura. Pero todavía hay esperanza. En cada bolsa reutilizable del supermercado, en cada prenda circular que adquirimos, en cada diseñador que apuesta por materiales alternativos y en cada política que exige responsabilidad.

15 Transformar no significa renunciar a la belleza, sino redefinirla. No significa volver atrás, sino avanzar con conciencia, con historia, con humanidad.

MEDRANO, Suri Chirinos. **Meer.com en español**. Diciembre de 2025. Disponible en: https://www.meer.com/es/98202-cuando-lo-desechable-se-vuelve--cultura. Acceso: el 13 junio de 2026. Adaptado.

1

El texto plantea que la cultura de lo desechable

(A) promueve la financiación en materiales convencionales y reciclables.
(B) es la solución alternativa para la contaminación de los ecosistemas.
(C) prioriza la responsabilidad social y los cuidados con el planeta.
(D) inviabiliza el modelo económico basado en el consumo constante.
(E) está más allá de lo material pues abarca relaciones, ideas y emociones.

2

Repetidas veces el texto presenta el neutro **LO** en expresiones como "lo fácil" y "lo desechable". Verifique el uso de **LO** en las frases a continuación.

Lo impacto de las noticias no nos sorprendió.
No me gusta lo difícil que puede ser adaptarme.
Lo bueno de la vida es vivir plenamente.
Es importante hacer lo informe diario.

Identifique la secuencia correcta de respuestas verdaderas (V) y falsas (F), de arriba para abajo.

(A) V – V – F – F
(B) F – V – V – F
(C) V – F – F – V
(D) F – F – V – V
(E) V – V – V – F

3

El sustantivo "obsolescencia" (párrafo 5) se relaciona con el adjetivo **obsoleto**, que se entiende por

(A) novedoso
(B) duradero
(C) caduco
(D) perdurable
(E) moderno

4

Marque la opción en que la palabra en paréntesis se corresponde semánticamente con cada palabra destacada.

(A) Párrafo 1: "comprobantes de esa vida **nómada**" (sedentaria)
(B) Párrafo 3: "lo reemplazable y lo inmediato" (sustituible)
(C) Párrafo 4: "**cubiertos**, artículos de belleza y limpieza" (cobertores)
(D) Párrafo 8: "la producción de papel y **cartón**" (tarjeta)
(E) Párrafo 12: "fomentando **talleres** de reparación" (tenedores)

Continua

5

Las palabras señaladas en "Más que una **fecha** exacta, podemos hablar de **hitos**." (párrafo 6) se pueden sustituir, sin cambio de significado, por

(A) ficha – indicaciones
(B) término – sucesos
(C) data – acontecimientos
(D) declaración – rituales
(E) época – direcciones

6

Según sugiere la autora,

(A) hay que repensar el estilo de vida marcado por la rapidez y el consumismo desenfrenado.
(B) el gesto cotidiano de descartar, además de neutro, no genera impactos en la naturaleza.
(C) debemos volver a los modelos tradicionales de consumo anteriores a la globalización.
(D) la influencia del marketing y de las redes sociales no interfiere en el consumo diario.
(E) se sostiene el uso prolongado de los contenidos digitales por su propiedad de innovación.

7

En el fragmento "Los textiles sintéticos… liberan microfibras contaminantes, **mientras que** los naturales…" (párrafo 9) se puede reemplazar la locución destacada, sin alterar el contexto, por

(A) a causa
(B) igualmente
(C) de acuerdo
(D) en cambio
(E) a consecuencia

8

En la interrogativa "¿Qué podemos hacer y **hacia** dónde mirar?" (párrafo 12), la preposición resaltada denota el sentido de

(A) un movimiento, una tendencia o una actitud.
(B) un tiempo hasta la realización de la acción.
(C) una acción de producir, fabricar, realizar.
(D) un suceso, una realización importante.
(E) una acción no previamente planificada.

9

En el último párrafo, en "Transformar no significa renunciar a la belleza, **sino** redefinirla.", la conjunción destacada expresa

(A) confirmación
(B) posibilidad
(C) suposición
(D) probabilidad
(E) contraposición

10

Tras leer el texto, señale lo único que **NO** no se puede afirmar.

(A) Vivimos en una época en la que lo duradero pierde terreno frente a lo inmediato y reemplazable.
(B) Los espacios comunitarios para reparar y compartir bienes reducen el descarte innecesario.
(C) Desechar rápido favorece la desconexión, la falta de pertenencia y los problemas de salud mental.
(D) La cultura del desechable valora y mantiene los saberes tradicionales y la memoria cultural.
(E) Diferenciar deseo de necesidad puede llevar a elegir materiales duraderos y marcas coherentes.

RASCUNHO

PROVA DISCURSIVA DE PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA

ATENÇÃO: Outras respostas poderão ser aceitas, desde que atendam às especificações dos enunciados.

Texto I

1 A conjugalidade tornou-se um conceito polissêmico, mobilizado por diferentes autores para classificar modelos específicos de relações conjugais. Pensar sobre conjugalidade remete a uma variedade de significados que destacam sua dimensão histórica e cultural. Segundo Macedo (1994), um relacionamento não se constrói sem atenção ao cônjuge ou sem nutrir respeito entre os parceiros. Ademais, a conjugalidade é compreendida como sendo continuamente construída ao longo da vida em comum, por meio de estratégias de enfrentamento do stress e da adaptação a mudanças, sejam elas previsíveis ou inesperadas.

2 O casamento deixou de ser uma imposição social, tornando-se apenas uma das possibilidades de realização para os indivíduos que buscam construir uma trajetória compartilhada, segundo Borges, Magalhães e Féres-Carneiro (2014). Essa análise converge com o raciocínio de alguns autores que defendem a compreensão da conjugalidade como um processo fundamentalmente dinâmico (Alves-Silva; Scorsolini-Comin; Santos, 2016; Porreca, 2019; Goulart et al., 2019).

3 A longevidade conjugal passou por transformações históricas desde a modernidade, quando as relações conjugais começaram a ser reguladas, inclusive pelo Estado, como espaço adequado à reprodução da sociedade.

4 Os casamentos de longa duração, como são designados por alguns autores, tornaram-se uma preocupação teórica recente, sendo a dimensão temporal das vivências conjugais o principal lócus de investigação e o critério consensual para definição dessas relações duradouras (Goulart et al., 2019).

5 Nessa mesma linha de argumentação, Grandesso (2000) observa que, na pós-modernidade, o foco no individualismo impacta a construção conjunta de significados nos relacionamentos conjugais. A partir das décadas de 1960 e 1970, profundas transformações sociais emergiram, impulsionadas pela urbanização e modernização tecnológica. Mudanças como o aumento da participação feminina no mercado de trabalho, a redução do número de filhos e o casamento tardio influenciaram a conjugalidade.

6 A decisão de um casal de estabelecer vínculos afetivos na contemporaneidade, seja de maneira informal ou sob regime civil e religioso, é quase sempre motivada pelo amor – uma das explicações mais populares para a longevidade conjugal.

7 O amor, de acordo com Fromm (1995), não se dirige exclusivamente a uma pessoa específica, mas se manifesta como uma atitude ou orientação de caráter que define a relação de uma pessoa com o mundo como um todo, e não apenas com um objeto de amor. Nesse sentido, espera-se que uma pessoa que ama demonstre atitudes próprias de uma pessoa amadurecida, como cuidado, responsabilidade, respeito e conhecimento, sendo todas essas dimensões interdependentes.

SILVA, Cláudia Lopes da. **Relacionamentos conjugais longevos:** as contribuições do eucoping nas relações contemporâneas. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, 2025. Adaptado.

Questão 1 (Valor 2,0 pontos)

a) Segundo o Texto I, a partir de meados do século XX, profundas transformações sociais têm impactado os relacionamentos conjugais. Cite um fator apontado como responsável por essas transformações.

A urbanização. / A modernização tecnológica.

b) Reescreva o trecho do Texto I "Essa análise **converge** com o raciocínio de alguns autores", substituindo o verbo destacado em negrito por **corresponder**. Faça as modificações necessárias para manter o sentido original e a adequação gramatical.

Essa análise corresponde ao raciocínio de alguns autores.

c) Transcreva do Texto I uma atitude própria de pessoa amadurecida que, segundo a autora, se espera de alguém que ama.

Cuidado. / Responsabilidade. / Respeito. / Conhecimento.

Texto II

1 A longevidade de um produto não é definida apenas por sua resistência física, mas também pela sua capacidade de estabelecer um vínculo emocional duradouro com o usuário. A abordagem do Design Emocional, popularizada por Donald Norman (2008), é crucial para a compreensão deste fenômeno, pois reconhece que as emoções são parte integrante da experiência de interação com os objetos do cotidiano.

2 O autor estrutura a resposta emocional do usuário em três níveis de processamento: visceral, comportamental e reflexivo. O nível visceral refere-se à atração estética imediata e instintiva; o nível comportamental foca na usabilidade e funcionalidade; e o nível reflexivo engloba a consciência, a cultura e a memória. É neste nível reflexivo que o valor da memória afetiva do projeto é plenamente realizado, pois é o que permite ao produto contar uma história (Norman, 2008).

3 A longevidade emocional é a consequência direta do sucesso do design reflexivo. Quando um produto adquire um significado profundo, carregando as memórias de um avô falecido ou de um evento importante, ele se torna insubstituível. O valor agregado não é financeiro, mas sim sentimental, protegendo o objeto da obsolescência perceptiva e impedindo o descarte precoce. Essa estratégia fortalece a conexão do usuário com o produto, prolongando o ciclo de vida e transformando um bem de consumo em um patrimônio pessoal.

SENA, Bianca dos Santos. **Entrelaços**: relação do *upcycling* e a memória afetiva em uma poltrona. Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado em Design). Universidade Estadual Paulista (UNESP), 2025. Adaptado.

Questão 2 (Valor 2,0 pontos)

a) Explique, com suas próprias palavras, em que consiste a longevidade emocional de um objeto, de acordo com o Texto II.

A longevidade emocional de um produto consiste no prolongamento do seu ciclo de vida pelo seu valor sentimental, que o transforma em patrimônio pessoal, protegendo-o da obsolescência perceptiva e impedindo seu descarte precoce.

b) Reescreva a frase do Texto II "A abordagem do Design Emocional é crucial para a compreensão deste fenômeno, pois reconhece que as emoções são parte integrante da experiência de interação com os objetos do cotidiano.", observando a alteração proposta a seguir. Faça as modificações necessárias e mantenha o sentido original.

A abordagem do Design Emocional é crucial para a compreensão deste fenômeno***, por*** ...

A abordagem do Design Emocional é crucial para a compreensão deste fenômeno por **reconhecer** que as emoções são parte integrante da experiência de interação com os objetos do cotidiano.

c) Reescreva o trecho do Texto II "O valor agregado não é financeiro, mas sim sentimental", iniciando como se pede a seguir. Faça as modificações necessárias e mantenha o sentido original.

Talvez o valor agregado...

Talvez o valor agregado não seja financeiro, mas sim sentimental.

Texto III

Flora

Imagino-te já idosa
Frondosa toda folhagem
Multiplicada a ramagem
De agora

Tendo tudo transcorrido
Flores e frutos da imagem
Com que faço essa viagem
Pelo reino do teu nome
Ô, Flora

Imagino-te jaqueira
Postada à beira da estrada
Velha, forte, farta, bela
Senhora
Pelo chão muitos caroços
Como que restos dos nossos
Próprios sonhos devorados
Pelo pássaro da aurora
Ô, Flora

Imagino-te futura
Ainda mais linda madura
Pura no sabor de amor
E de amora

Toda aquela luz acesa
Na doçura e na beleza
Terei sono com certeza
Debaixo da tua sombra
Ô, Flora

GIL, Gilberto. **Flora**. Intérprete: Gilberto Gil. *In*: **Luar**. Rio de Janeiro: Philips Records, 1981. 1 CD. Faixa 9.

Questão 3 (Valor 2,0 pontos)

a) O eu-lírico, ao imaginar a mulher amada, vale-se de uma figura de linguagem usada para comparar, de forma implícita, e estabelecer relação de semelhança entre dois termos, trazendo expressividade ao poema.

Qual é a figura de linguagem utilizada?

A figura de linguagem é a metáfora.

b) O compositor Gilberto Gil declara que escreveu Flora para sua mulher, a produtora Flora Gil, logo depois que se conheceram, e que a canção o ajudou na conquista da amada.

De acordo com a letra da canção, explique, com suas palavras, o desejo do eu-lírico em relação à amada.

Imaginando-a idosa, madura, forte, frondosa, o eu-lírico deseja uma relação duradoura, longeva e segura com a amada, na qual eles possam partilhar frutos, sonhos, experiências.

Texto IV

Medo da eternidade

Jamais esquecerei o meu aflitivo e dramático contato com a eternidade.

Quando eu era muito pequena, ainda não tinha provado chicles e mesmo em Recife falava-se pouco deles. Eu nem sabia bem de que espécie de bala ou bombom se tratava. Mesmo o dinheiro que eu tinha não dava para comprar: com o mesmo dinheiro eu lucraria não sei quantas balas. Afinal minha irmã juntou dinheiro, comprou e ao sairmos de casa para a escola me explicou:

— Tome cuidado para não perder, porque esta bala nunca se acaba. Dura a vida inteira.

— Como não acaba? — Parei um instante na rua, perplexa.

— Não acaba nunca, e pronto.

Eu estava boba: parecia-me ter sido transportada para o reino de histórias de príncipes e fadas. Peguei a pequena pastilha cor-de-rosa que representava o elixir do longo prazer. Examinei-a, quase não podia acreditar no milagre. Eu que, como outras crianças, às vezes tirava da boca uma bala ainda inteira, para chupar depois, só para fazê-la durar mais. E eis-me com aquela coisa cor-de-rosa, de aparência tão inocente, tornando possível o mundo impossível do qual já começara a me dar conta.

Com delicadeza, terminei afinal pondo o chicle na boca.

— E agora que é que eu faço? — Perguntei para não errar no ritual que certamente deveria haver.

— Agora chupe o chicle para ir gostando do docinho dele, e só depois que passar o gosto você começa a mastigar. E aí mastiga a vida inteira. A menos que você perca, eu já perdi vários.

— Perder a eternidade? Nunca.

O adocicado do chicle era bonzinho, não podia dizer que era ótimo. E, ainda perplexa, encaminhávamo-nos para a escola.

— Acabou o docinho. E agora?

— Agora mastigue para sempre.

Assustei-me, não saberia dizer por quê. Comecei a mastigar e em breve tinha na boca aquele puxa-puxa cinzento de borracha que não tinha gosto de nada. Mastigava, mastigava. Mas me sentia contrafeita. Na verdade, eu não estava gostando do gosto. E a vantagem de ser bala eterna me enchia de uma espécie de medo, como se tem diante da ideia de eternidade ou de infinito.

Eu não quis confessar que não estava à altura da eternidade. Que só me dava aflição. Enquanto isso, eu mastigava obedientemente, sem parar.

Até que não suportei mais e, atravessando o portão da escola, dei um jeito de o chicle mastigado cair no chão de areia.

— Olha só o que me aconteceu! — Disse eu em fingidos espanto e tristeza. – Agora não posso mastigar mais! A bala acabou!

— Já lhe disse, repetiu minha irmã, que ela não acaba nunca. Mas a gente às vezes perde. Até de noite a gente pode ir mastigando, mas para não engolir no sono a gente prega o chicle na cama. Não fique triste, um dia lhe dou outro, e esse você não perderá.

Eu estava envergonhada diante da bondade de minha irmã, envergonhada da mentira que pregara dizendo que o chicle caíra da boca por acaso.

Mas aliviada. Sem o peso da eternidade sobre mim.

LISPECTOR, Clarice. *In*: **A descoberta do mundo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. p. 446.

Questão 4 (Valor 2,0 pontos)

a) A escritora Clarice Lispector subverte fronteiras do gênero narrativo. Suas crônicas, por exemplo, são extremamente densas, filosóficas, autoficcionais. A própria escritora afirmava: “Gêneros não me interessam mais.”

Na crônica lida, identifique o tipo de narrador.

É um narrador-personagem.

Questão 4 (*Continuação*)

b) Inicialmente, o chiclete foi associado a "a pequena pastilha cor-de-rosa que representava o elixir do longo prazer". Com o tempo, entretanto, o chiclete foi comparado a algo completamente oposto. Tendo isso em mente, faça o que se solicita a seguir:

i. Transcreva do Texto IV essa nova representação.

"aquele puxa-puxa cinzento de borracha que não tinha gosto de nada"

ii. A partir das associações, comente a relação da narradora com a ideia da eternidade.

Inicialmente, a ideia de eternidade encantou a narradora, entretanto, depois de certo tempo, a eternidade ganhou um peso insuportável, e ela sentiu medo da infinidade e da eternidade.

Questão 5 (Valor 2,0 pontos)

a) A palavra **quando** desempenha papéis distintos nas frases abaixo. Explique por quê.

Quando eu era muito pequena, ainda não tinha provado chicle.

A longevidade conjugal passou por transformações históricas desde a modernidade, **quando** as relações conjugais começaram a ser reguladas.

O primeiro "quando", no Texto IV, é uma conjunção subordinativa que introduz uma oração temporal. Já o segundo "quando", no Texto I, é um pronome relativo que retoma a expressão antecedente (a modernidade) como circunstância de tempo na oração adjetiva por ele introduzida (= na modernidade). OU

O primeiro "quando" é uma conjunção; o segundo, um pronome relativo. OU

O primeiro "quando" introduz uma oração adverbial; o segundo, uma oração adjetiva.

b) Considerando o Texto IV, reescreva os trechos a seguir, observando as instruções.

i. Em "ainda não tinha provado **chicles**", substitua o termo destacado em negrito por um pronome pessoal. Ajuste a ordem das palavras, se necessário. Mantenha o sentido original do trecho e a adequação à norma padrão da língua portuguesa.

Ainda não os tinha provado.

ii. Em "**A menos que** você perca", substitua o conectivo destacado em negrito por "Exceto se". Mantenha o sentido original do trecho e a adequação à norma padrão da língua portuguesa.

Exceto se você perder.

REDAÇÃO

A longevidade humana é consequência de alimentação saudável, atividade física regular, medicina preventiva. Viver mais significa também lidar com questões familiares, financeiras. O privilégio da longevidade é uma questão para pessoas de todas as idades?

Reflita sobre essa questão, lendo os textos a seguir, e produza um texto dissertativo-argumentativo — com cerca de **25 linhas** e **título** sugestivo sobre essa questão, relacionado à tese defendida —, em que se discuta o tema "**a longevidade como objetivo/preocupação entre jovens**".

O texto deverá ser escrito em **terceira pessoa** e conter **diferentes recursos argumentativos** — como, **obrigatoriamente**, uma **citação** de algum dos textos das provas — para fundamentar sua posição principal a respeito do tema.

Texto I

Amizades, relacionamentos e longevidade

O número de pessoas que afirmam não ter "amigo próximo" quadruplicou desde 1990, de acordo com a *American Perspectives Survey*. Esse é um tema central para quem busca longevidade com qualidade de vida. O isolamento social aumenta o risco de doenças cardíacas, demência, declínio cognitivo e mortalidade precoce. A solidão é tão prejudicial à saúde quanto fumar 15 cigarros por dia. Por outro lado, as relações próximas atuam como um verdadeiro "remédio": melhoram a saúde mental, fortalecem o sistema imunológico, reduzem inflamação crônica e incentivam hábitos mais saudáveis, de acordo com diferentes estudos.

Uma vida longa, feliz e saudável não é consequência da riqueza, fama, QI ou até mesmo de genes, mas sim de relacionamentos próximos de qualidade, segundo indica o *Harvard Study of Adult Development*, iniciado em 1938, acompanhando participantes por quase 90 anos. Essa lição ganha mais força quando comparada às *Blue Zones* — as regiões do mundo com maior concentração de centenários saudáveis, estudadas por Dan Buettner (*National Geographic*). Nas *Blue Zones*, dentre os "*Power 9*" (os nove hábitos comuns), destacam-se fortemente as conexões sociais: *Loved Ones First*: Priorizar a família, manter pais e avós próximos e investir tempo nos filhos; *Right Tribe*: Escolher ou manter um círculo social ("tribo certa") que apoie hábitos saudáveis.

NUÑEZ, Ida. **Amizades, relacionamentos e longevidade**. Disponível em: https://institutodelongevidade.org/longevidade-e-comportamento/inspiracao/amizades-relacionamentos-e-longevidade. Acesso em: 7 jun. 2026. Adaptado.

Texto II

Viver mais exige maior planejamento financeiro

O aumento da longevidade exige decisões financeiras sustentáveis para garantir autonomia e segurança no futuro. Viver mais também significa precisar lidar por mais tempo com renda, aposentadoria, moradia, saúde, família, crédito, imprevistos e autonomia. Esse é o desafio da longevidade financeira. Não se trata apenas de acumular patrimônio ou investir melhor. Trata-se de construir condições para atravessar as diferentes fases da vida com mais segurança.

GODOY, Thiago. **Viver mais exige maior planejamento financeiro**. Disponível em: https://www.cnnbrasil.com.br/blogs/thiago-godoy/economia/financas/viver-mais-exige-maior-planejamento-financeiro. Acesso em: 7 jun. 2026. Adaptado.

RASCUNHO

Texto III

Trecho de entrevista com o médico Alexandre Kalache

Como preparar os jovens de hoje para que deem certo, para que possam chegar a 2050, 2060, 2070 sendo viáveis? Todos devem lutar juntos. Envelhecer não é uma coisa mágica; é um processo ao longo da vida. Nós vamos acumulando desvantagens, falta de respeito aos nossos direitos, falta de oportunidades de uma vida digna. E isso tudo contribui para que o envelhecimento no Brasil seja mau e precoce. A pessoa chega aos 60 anos com todo tipo de problema. Um jovem não espera ter nada disso 30 anos mais tarde. Envelhecimento é gerúndio: nós estamos envelhecendo, e por isso as oportunidades para os mais jovens que almejam ser os idosos de amanhã devem estar garantidas desde a juventude. Costumo dizer aos jovens: se você quer chegar bem aos 90 ou 100 anos, comece já.

Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/articles/cj3n81dd646o. Acesso em: 15 jun. 2026. Adaptado.

RASCUNHO