



PUC-RIO

Vestibular 2002

GRUPOS
1, 2 e 3

PROVAS OBJETIVAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA PROVAS DISCURSIVAS DE PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA E DE REDAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

- 01 - Você receberá do fiscal o material abaixo:
a) este caderno, com o enunciado das 10 questões objetivas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** e das 5 questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, sem repetição ou falha, e o **tema da Redação**.
b) 1 Caderno de Respostas, contendo um Cartão-Resposta, com seu nome e número de inscrição, destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** e espaço para desenvolvimento das respostas às questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**.
c) 1 folha para o desenvolvimento da **Redação**, grampeada a um Cartão, com seu nome e número de inscrição.
- 02 - Verifique se este material está em ordem, se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem nos **CARTÕES**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio de cada Cartão, preferivelmente a caneta esferográfica de tinta na cor preta.
- 04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita preenchendo todo o espaço do círculo, a **lápiz preto nº 2 ou caneta esferográfica de tinta na cor preta**, com um traço contínuo e denso. A LEITORA ÓTICA utilizada na leitura do Cartão-Resposta é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.
- Exemplo: (A) (B) (C) ● (E)
- 05 - Tenha muito cuidado com os **CARTÕES**, para não os **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. Os mesmos **SOMENTE** poderão ser substituídos caso estejam danificados em suas margens superior e/ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
- 07 - As questões são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
- 08 - **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Vestibular o candidato que:
a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, "headphones", telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o Caderno de Respostas (com o CARTÃO-RESPOSTA) e/ou a folha da Redação.
c) não assinar a Lista de Presença e/ou os Cartões.
- 09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os **rascunhos** nos Cadernos de Questões, de Respostas e na folha da Redação **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
- 10 - Quando terminar, entregue ao fiscal o **CADERNO DE QUESTÕES, O CADERNO DE RESPOSTAS (com o CARTÃO-RESPOSTA), A FOLHA DA REDAÇÃO (COM O CARTÃO) E ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**.
- 11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS E DISCURSIVAS E A REDAÇÃO É DE 4 (QUATRO) HORAS.**

BOAS PROVAS!

INGLÊS

TEXTO I

Brazilians who insist on taking a "coffee break," eating "fast food" and spending their time at the "shopping mall" looking for "sales" could soon find themselves on the wrong side of the law. A bill passed by the lower house of Congress and awaiting debate later this year by the Senate would make illegal the use of many English-language terms common here.

The proposal was drafted by federal deputy Aldo Rebelo, one of the driving forces behind a movement to preserve what he says is "the right of the Brazilian citizen to communicate in his own language." Rebelo said the movement's main goal is to stop the proliferation of unnecessary foreign words that are damaging to the Brazilian cultural heritage. "Why should a person feel stupid or ignorant because he cannot pronounce an English word?" he asked.

To guardians of Portuguese, like Rebelo, the flood of foreign words in common usage is an invasion. The movement, called "verbal nationalism," is part of an international campaign to counter the spread of English. Globalization and the Internet have accelerated the proliferation of English in Brazil, which has the largest computer and Internet industry in Latin America. English words such as "mouse," "site," "home page" and "e-mail" are frequently encountered.

If the proposed legislation passes, Brazilians and foreigners who have lived in the country for more than a year would be expected to use Portuguese exclusively in the workplace, in school and in all communication for official and public purposes. Excluded from these requirements would be artistic, intellectual and scientific expression; foreign words already in official Portuguese dictionaries; and the communication of Brazil's indigenous groups. Many linguists and legal experts say the proposal is unenforceable.

Many Brazilians initially thought the measure was a joke. That was until the lower house of Congress passed it on March 29. "I don't think any law will erase English words from our vocabulary," said a salesman at a Rio computer store. "English is already incorporated into our lives, especially with computers," he said. [...]

Some linguists, however, point out that the increasing use of English in Brazil is part of a cultural shift in Latin America's most populous nation. While French at one time was the foreign language most favored by educated Brazilians, nowadays many younger citizens are required in school to learn English as a second language and are seen chatting in English at the mall, exercising their bilingual skills.

But Rebelo's supporters have had some success. They pressured two government banks recently into dropping programs called "Home Banking" and "Net Banking" and replacing them with Portuguese descriptions.

"This makes no sense," said Carlos Tannus, dean of the Center of Letters and Arts at the Federal University of Rio de Janeiro. "I don't think we can regulate the use of language by law," he said. Like many experts, Tannus concedes that words come into and go out of fashion much like the latest dance trends or clothing fashions.

"In a globalized world, it is perfectly normal for words from one language to migrate to another," said Tarcisio Padilha, President of the Brazilian Academy of Letters. "Many of these words will disappear as quickly as they were born. We have no reason to defend ourselves."

By Patrice M. Jones. *Chicago Tribune*, July 15, 2001

1

The passage is primarily concerned with:

- (A) encouraging the use of Portuguese in official communications.
- (B) expressing the author's opinion on a legal matter.
- (C) criticizing a law approved by the Brazilian Senate.
- (D) resolving the conflict between legislators and linguists.
- (E) presenting opposing points of view on the same issue.

2

Federal deputy Aldo Rebelo is:

- (A) a politician concerned with the correct pronunciation of words.
- (B) a strong supporter of globalization and the Internet.
- (C) a major leader of the "verbal nationalism" movement.
- (D) a defender of the increasing use of English words in Brazil.
- (E) the only linguist who fears the invasion of foreign words.

3

Rebelo and his supporters feel that the increasing use of English words by Brazilians is:

- (A) harmful and invasive.
- (B) unusual and illegal.
- (C) normal and justifiable.
- (D) wrong and unenforceable.
- (E) temporary and inoffensive.

4

Mark the only **INCORRECT** statement.

- (A) The word "here" (line 6) refers to Brazil.
- (B) The language mentioned in line 10 ("his own language") is English.
- (C) In line 24, the "country" mentioned is Brazil.
- (D) In line 35, "our vocabulary" refers to Portuguese vocabulary.
- (E) By "Latin America's most populous nation" (lines 39-40) the author means Brazil.

5

The sentence "While French at one time was the foreign language ... exercising their bilingual skills." (lines 40-44) expresses an idea of:

- (A) addition.
- (B) result.
- (C) definition.
- (D) conclusion.
- (E) contrast.

6

All the word pairs below are synonymous, **EXCEPT** one. Mark it.

- (A) Trends (line 54) – tendencies.
- (B) Stupid (line 13) – foolish.
- (C) Experts (line 52) – specialists.
- (D) Concedes (line 52) – accepts.
- (E) Chatting (line 43) – shouting.

7

Where in the passage does the author mention an argument against the proliferation of English words in Brazil?

- (A) Lines 55-56.
- (B) Lines 21-22.
- (C) Lines 36-37.
- (D) Lines 49-52.
- (E) Lines 15-16.

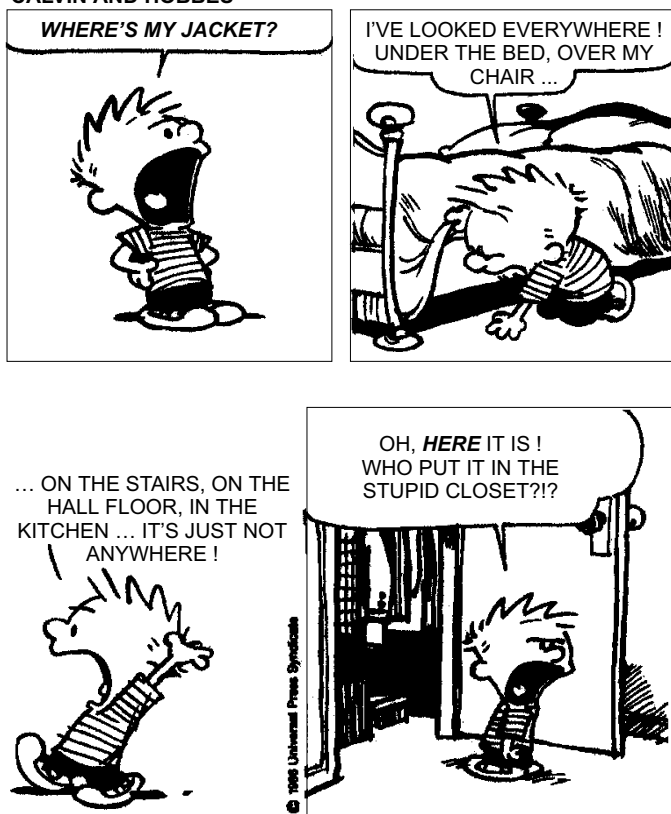
8

Tarcisio Padilha affirms that "we have no reason to defend ourselves" (lines 58-59) because:

- (A) the English language will disappear if the proposed legislation passes.
- (B) the migration of words is a common phenomenon in the new world economy.
- (C) Brazilian politicians aren't capable of fighting the invasion of foreign terms.
- (D) there are many ways of preventing the proliferation of the English language.
- (E) new words in Portuguese shall be created by the Brazilian Academy of Letters.

TEXT 2

CALVIN AND HOBBS



International Herald Tribune, August 30, 2001

9

Calvin seems to be very angry because:

- (A) he didn't expect his jacket to be in the closet.
- (B) he thought his favorite jacket had been stolen.
- (C) somebody threw his jacket away on purpose.
- (D) his room ought to be cleaner and tidier.
- (E) no one helped him put on his clothes.

10

Mark the sentence which must be completed with "anywhere".

- (A) The manager had to go off _____ else for an appointment.
- (B) The dangerous dog was approaching but there was _____ to hide.
- (C) Britney says she didn't go _____ yesterday.
- (D) This is part of the original castle build _____ around 1700.
- (E) Have you seen my glasses? I've looked _____ for them.

FRANÇAIS

Le sandwich de l'Empereur

Mon village, c'est deux mille habitants, une vieille église, quatre magasins, un café-tabac, cinq cafés, deux hôtels et six restaurants. Rien de bien intéressant. Il y a des montagnes, mais pas de lac à côté pour se baigner, ou de belle forêt pour faire des promenades. Des agriculteurs, un médecin, une petite usine qui ne va pas très bien, pas beaucoup de travail pour les jeunes... Je n'ai jamais compris pourquoi autant de touristes viennent et restent une heure ou deux jours dans mon village. Ils arrivent en voiture ou en bus (il n'y a pas de train dans la vallée) par la route nationale, une route de montagne où on ne peut pas aller très vite. Les Parisiens voudraient faire une autoroute dans la vallée, pour aller plus vite vers la Provence, mais ici, nous ne sommes pas favorables à ce projet : nous ne voulons pas d'autoroute.

Le tabac vend des souvenirs aux touristes et la saison dure quatre mois. Les souvenirs d'un village ? Incroyable, n'est-ce pas ? Mais c'est à cause de Napoléon et de la route nationale. Je vais vous expliquer : Napoléon n'est pas né ici, mais il est passé par le village le 14 mars 1815 (trois mois avant Waterloo), et il a dormi dans un des deux hôtels. On appelle la route nationale qui passe au centre du village « route Napoléon », et les touristes passent donc ici : ils « font » la route Napoléon (comme on dit quand on est touriste). Ils la font en été, parce qu'en hiver, avec la neige, la route est moins amusante à « faire ». Ils achètent des cartes postales et ils mangent dans un des cinq restaurants qui proposent les deux spécialités du village : le steak de l'Empereur et la tarte Napoléon. Merci, Napoléon !

À mon avis, le sixième restaurant est le plus dynamique : on y propose un « Menu de 14 mars 1815 » et on peut y manger devant une grande peinture datée de 1816 où Napoléon mange dans ce restaurant avec ses soldats ! On peut lire aussi, en grand, sur une photographie noir et blanc, deux lignes écrites par Napoléon où il remercie l'hôtel-restaurant... Extraordinaire, n'est-ce pas ? Vous devinez que ce n'est pas Napoléon qui a écrit cela, et que la peinture a été faite spécialement pour cet hôtel par un artiste local il y a cinq ans... Mais les touristes sont enchantés : ils vont avoir quelque chose à raconter à leurs amis. Ils posent quelques questions sur la peinture et nous répondons qu'on l'a trouvée dans une vieille maison du village, qu'on ne connaît pas l'artiste, mais que Napoléon est arrivé dans le village à cheval à six heures du soir, etc., qu'il a fini son repas par un verre de cognac...

Moi, je travaille dans ce restaurant en été, le soir, pendant mes vacances (je vais encore à l'école). J'ai l'intention d'ouvrir plus tard, quand je serai grand, un nouveau café, un café qui proposera des sandwiches « historiques » : le « sandwich de l'Empereur ». Nous avons une petite bibliothèque à la mairie et j'ai lu plusieurs livres d'histoire sur Napoléon et son époque. J'ai cherché, mais je n'ai pas trouvé sur les sandwiches aux XVIIIe et XIXe siècles. Vous connaissez un livre sur l'histoire des sandwiches, vous ?

Selon Escales1, page 119.

1

Selon le texte, il s'agit d'un ...

- (A) grand village.
- (B) endroit fort intéressant
- (C) village qui attire les touristes.
- (D) village où il y a une vie sociale très active.
- (E) lieu où on peut pratiquer beaucoup de sports.

2

C'est une ville qui...

- (A) offre des emplois aux jeunes.
- (B) a une organisation touristique très complexe.
- (C) se situe au carrefour des routes de Provence.
- (D) permet de différentes possibilités d'attractions.
- (E) reçoit les touristes pendant quatre mois de l'année.

3

La raison de la visite des touristes c'est le fait qu'/que..

- (A) l'été au village est charmant.
- (B) Napoléon est né dans la ville.
- (C) Napoléon y a gagné une bataille.
- (D) une grande bataille s'est déroulée autour du village.
- (E) la route nationale, appelée « route Napoléon » passe au cœur de la ville.

4

Des activités ci-dessous, quelle est la seule qui, d'après le texte, appartient au programme des touristes?

- (A) Faire du cheval
- (B) Manger à l'hôtel.
- (C) Se baigner au lac.
- (D) Se promener dans la forêt.
- (E) Acheter des cartes postales.

5

Le narrateur...

- (A) est sûr que les touristes y viennent pour se reposer.
- (B) est certain que ça vaut la peine de visiter ce petit village.
- (C) n'arrive pas à comprendre le pourquoi du voyage de Napoléon.
- (D) comprend très bien pourquoi les touristes viennent dans le village.
- (E) admet que Napoléon est encore une figure mythique pour le peuple français.

6

Des restaurants du village, celui qui est le plus dynamique offre aux clients :

- (A) des gâteaux spéciaux.
- (B) des sandwiches historiques.
- (C) une boisson appelée Napoléon.
- (D) un mets avec le nom de l'Empereur.
- (E) un menu en honneur de la date historique.

7

Les « preuves » du passage de Napoléon par l'établissement commercial sont :

- (A) un tableau, une lettre et une photo.
- (B) une carte, une photo et un portrait.
- (C) un menu, une photo et une peinture.
- (D) une assiette, une peinture et une photo.
- (E) une photo, un remerciement et une peinture.

8

Selon le narrateur ces « preuves » :

- (A) sont authentiques.
- (B) témoignent un fait véridique.
- (C) montrent que le patron est honnête.
- (D) sont une stratégie pour séduire les clients.
- (E) n'ont pas été inventés pour tromper les gens.

9

La réaction des touristes devant ces « preuves » est de :

- (A) rage.
- (B) peur.
- (C) haine.
- (D) épouvante.
- (E) ravissement.

10

La seule option qui n'est **pas** d'accord avec le texte, c'est :
Le narrateur...

- (A) veut, plus tard, avoir un café.
- (B) travaille, le soir, dans ce restaurant.
- (C) a fait une recherche à la bibliothèque.
- (D) pense que le sixième restaurant est le plus dynamique.
- (E) connaît tout sur les sandwiches du XVIIIe et XIXe siècles.

ESPANHOL

EL CONSUMO VUELVE TIRANOS A LOS CHICOS

Conteste según lo que dice el texto.

“Dame, comprame, traeme...” Asociado a la frenética carrera por el consumo, los especialistas de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar (SATF) detectaron recientemente un problema cada vez más recurrente entre 5 familias de clase media urbana, sobre todo en aquellas de mejor posición económica: el fenómeno de los *niños tiranos*. No cuesta mucho reconocerlos. Son esos chicos que exigen sin límites a sus padres y que no soportan un “no”.

“La psicología de los ’70 planteó con insistencia la idea 10 de privilegiar el deseo de los niños y la necesidad de evitarles frustraciones -afirma la licenciada Irene Loyácono, presidenta de la SATF-. Así, muy a menudo, la clase media ha criado pequeños *tiranuelos*, hijos que reclaman, demandan y piden de todo. Y si los papás dicen que *no*, se convierten en niños 15 malos... Estos chicos crecen con la idea de que tener es su derecho, se sienten príncipes que merecen todo lo que reciben y no necesitan agradecer. Este estilo de crianza les hace mucho daño.”

La licenciada Loyácono advierte que poner en manos 20 de los niños el poder de pedir, aprobar o desaprobar a los padres implica otorgarles un arma que no saben usar y que tarde o temprano los hará sentir mal.

“Un chico demandante, lleno de berrinches y caprichos, no es un niño feliz, aunque los padres crean que 25 diciéndole que sí a todo lo pasará mejor”, agrega la psicóloga, quien afirma que la felicidad infantil no se compone únicamente de los juegos, la diversión y una vida sin preocupaciones, sino también, de la necesidad de aprender de la frustración.

“La frustración es parte de la vida, y en algún momento 30 hay que enfrentarla -afirma Loyácono-. La baja tolerancia a la frustración en realidad es un déficit, y está ligado a la aparición de gran sufrimiento emocional y a conductas de cortocircuito. El riesgo es que un chico al que nunca se le dice que *no* luego no tolera sentirse frustrado, y esto puede dar 35 lugar, más adelante, a debilidad, inmadurez, violencia, adicciones”.

“El *no* de un padre frustra, pero también organiza: traza límites. Lo importante es que esos límites sean razonables, no autoritarios”, agrega Loyácono.

40 El consumismo es directamente proporcional a la capacidad económica. “Porque se puede, en algunas casas se vive en términos de marcas y de nuevos productos -continúa Irene Loyácono-. Las conversaciones son en torno del acceso al consumo, la competencia es por quién tiene las cosas de 45 última generación. Esto otorga muy poco sentido a la vida. Pero esta carrera vertiginosa por tener se topa con la precarización de la economía.

Licenciada Irene Loyácono

Presidenta de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar

Periódico La Nación, 15 de agosto de 2001

1

Los llamados “niños tiranos” lo son

- (A) por su nivel de exigencia.
- (B) por sus privilegios económicos.
- (C) por su naturaleza.
- (D) por debilidad de sus padres.
- (E) porque son genéticamente problemáticos.

2

“Dame, comprame, traeme”. Las formas verbales expresan tratamiento

- (A) grosero
- (B) respetuoso
- (C) informal
- (D) formal
- (E) amable

3

La causa del problema planteado, según la articulista, reside en

- (A) la psicología de los años 70.
- (B) la tendencia natural de los niños.
- (C) la frustración de los padres.
- (D) las clases urbanas media y alta
- (E) la precarización de la economía.

4

En el segundo párrafo -“Así, muy a menudo, la clase media...”- la expresión subrayada podría sustituirse por:

- (A) de tiempos en tiempos
- (B) con mucha frecuencia
- (C) raras veces
- (D) permanentemente
- (E) de vez en cuando

5

En el segundo párrafo “Este estilo de crianza les hace mucho daño”, se entiende como:

- (A) Les hace daño a los padres el estilo autoritario de los chicos.
- (B) Los padres necesitan cambiar la conducta de los chicos.
- (C) Este tipo de chicos afecta mucho a sus padres.
- (D) Esa manera de educar a los chicos les perjudica demasiado.
- (E) Ambos -padres y chicos- se hacen daño con este tipo de crianza.

6

En el tercer párrafo, los pronombres subrayados en “... otorgarles...” y “... los haría sentir...” reemplazan respectivamente a:

- (A) las manos - los niños
- (B) los padres - los padres
- (C) Los niños - los niños
- (D) las manos - los padres
- (E) los padres - los niños

7

Indique lo que NO está de acuerdo con lo que dice el texto.

- (A) Con el paso del tiempo, la madurez los convertirá en adultos comprensivos.
- (B) Los niños hacen demandas excesivas a sus padres.
- (C) Por lo general no se ponen límites a los chicos.
- (D) El fenómeno retratado está asociado a las clases media y alta.
- (E) Se arriesgan a ser adultos dependientes y violentos.

8

En el cuarto párrafo, el término “aunque” podría sustituirse por:

- (A) todavía
- (B) es decir
- (C) o sea
- (D) sino también
- (E) A pesar de que

9

Señale lo que NO está dicho en el texto respecto al niño.

- (A) El necesita aprender a administrar sus frustraciones.
- (B) Los padres se equivocan cuando le dicen sí a todo.
- (C) Su felicidad futura es directamente proporcional a la realización de sus deseos infantiles.
- (D) Hay una profunda relación entre la educación permisiva que recibe y las malas consecuencias futuras.
- (E) La vida le impondrá sufrimientos a causa de no haber aprendido a oír no.

10

En el séptimo párrafo -"Esto otorga muy poco sentido a la vida", lo único que lo CONTRADICE es:

- (A) La gente demuestra ostentación de poder económico.
- (B) El consumismo determina la conducta familiar.
- (C) Hay excesiva valorización de las etiquetas famosas.
- (D) Cualquiera consume independiente de su condición económica.
- (E) Hay familias que privilegian por encima de todo lo que está de moda.

**PROVA DISCURSIVA
PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA**

Texto 1

O Prazer e a Dor

Quanto a Sócrates, sentara-se no leito e, tendo encolhido a perna, esfregava-a fortemente com a mão. E enquanto a esfregava dizia-nos: “Como parece aparentemente desconcertante, amigos, isso que os homens chamam de prazer! Que maravilhosa relação existe entre a sua natureza e o que se julga ser o seu contrário, a dor! Tanto um como a outra recusam ser simultâneos no homem; mas procure-se um deles – tenhamos preso um deles – e estaremos sujeitos quase sempre a encontrar
5 também o outro, como se fossem uma só cabeça ligada a um corpo duplo! Parece-me, mesmo, que Esopo, se nisso tivesse pensado, teria composto uma fábula a esse respeito: a Divindade, desejosa de lhes pôr fim aos conflitos, como visse frustrado o seu intento, amarrou juntas as duas cabeças; e é por isso que, onde se apresenta um deles, o outro vem logo. É, assim, que se lhe afiguram as coisas: devido ao grilhão, há pouco sentia dor na minha perna, e já agora sinto prazer!
[...]

(Platão. *Fedon*, Coleção *Os pensadores*. 5ª ed. São Paulo: Nova Cultural, p. 60-61)

Texto 2

A propósito de botas

[...] Fui descalçar as botas, que estavam apertadas. Uma vez aliviado, respirei à larga, e deitei-me a fio comprido, enquanto os pés, e todo eu atrás deles, entrávamos numa relativa bem-aventurança. Então considerei que as botas apertadas são uma das maiores venturas da Terra, porque, fazendo doer os pés, dão azo ao prazer de as descalçar. Mortifica os pés, desgraçado, desmortifica-os depois, e aí tens a felicidade barata, ao sabor dos sapateiros e de Epicuro. [...] Inferi eu que a vida é o mais engenhoso
5 dos fenômenos, porque só aguça a fome, com o fim de deparar a ocasião de comer, e não inventou os calos, senão porque eles aperfeiçoam a felicidade terrestre. Em verdade vos digo que toda a sabedoria humana não vale um par de botas curtas.
(Machado de Assis. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Obra Completa, vol. 1, p. 555-556)

Questão nº 1

Valor: 2,0 pontos

- A)** Ao tematizar a relação entre prazer e dor, os textos 1 e 2 valem-se de imagens concretas semelhantes – a do grilhão e a das botas. Diga que idéia comum essas imagens ajudam a caracterizar.
- B)** Explique: Do texto 1, depreende-se que, pelo menos de um certo ponto de vista, a dor e o prazer se excluem.
- C)** Explique a ironia presente na seguinte passagem do texto 2 (linha 5-6): “e não inventou os calos, senão porque eles aperfeiçoam a felicidade terrestre”.

Texto 3

A ciência do medo e da dor

[...]

As razões pelas quais sentimos dor são muito parecidas com as que nos fazem sentir medo. Do ponto de vista evolutivo, as atuais reações de medo talvez sejam um refinamento das reações mais primitivas de dor. Nesse aspecto, a capacidade de sentir dor é tão importante quanto a de sentir medo: motivar respostas de defesa diante de estímulos ameaçadores. Pessoas que de algum modo tornaram-se insensíveis à dor não reagem prontamente a estímulos desse tipo e por isso acidentam-se facilmente, sofrendo

5 cortes, queimaduras ou até lesões ósseas.

As informações neurais de dor têm sua origem em receptores ou terminações nervosas presentes na pele, em músculos e em órgãos internos. Esses receptores transformam os estímulos nociceptivos (táteis, mecânicos ou térmicos) em impulsos nervosos e os transmitem para o cérebro. Os sinais associados a estímulos de dor são especialmente eficazes em provocar medo, mas o estímulo doloroso, por si só, não causa qualquer reação de medo – isso ocorre graças à associação do estímulo da dor com

10 outros estímulos ambientais.

[...]

Nota: **nociceptivo** (*adj.*): capaz de transmissão de dor

(Cruz, A.P.M. e Landeira-Fernandez, J. de. *Revista Ciência Hoje*, vol. 29, n° 174, p. 21-22)

Texto 4

Confidência do Itabirano

Carlos Drummond de Andrade

Alguns anos vivi em Itabira.

Principalmente nasci em Itabira.

Por isso sou triste, orgulhoso: de ferro.

Noventa por cento de ferro nas calçadas.

5 Oitenta por cento de ferro nas almas.

E esse alheamento do que na vida é porosidade e
[comunicação.

A vontade de amar, que me paralisa o trabalho,

vem de Itabira, de suas noites brancas, sem mulheres

10 [e sem horizontes.

E o hábito de sofrer, que tanto me diverte,
é doce herança itabirana.

De Itabira trouxe prendas diversas que ora te ofereço:

este São Benedito do velho santeiro Alfredo Duval;

15 esta pedra de ferro, futuro aço do Brasil;

este couro de anta, estendido no sofá da sala de visitas;

este orgulho, esta cabeça baixa...

Tive ouro, tive gado, tive fazendas.

Hoje sou funcionário público

20 Itabira é apenas uma fotografia na parede.

Mas como dói!

(In *Obra Completa*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, p. 57)

Questão nº 2

Valor: 2,0 pontos

- A) É comum caracterizar-se a dor como um fenômeno *negativo*. Explique como o texto 3 aponta para a possibilidade de considerá-la, ao contrário, como um fenômeno *positivo*.
- B) Com base na leitura dos textos 3 e 4, compare os “estímulos nociceptivos” (texto 3, linha 7) e a “fotografia na parede” (texto 4, linha 20) como elementos deflagradores de dor.
- C) Uma das características da poética de Carlos Drummond de Andrade é a recorrência de figuras que simbolizam o ser desajeitado, o homem torto, a criatura deslocada e afastada dos homens comuns. Transcreva, no espaço próprio do Caderno de Respostas, um verso do poema que ilustre essa condição do poeta como ser deslocado diante das coisas do mundo. Justifique sua escolha.

Questão nº 3

Valor: 2,0 pontos

- A)** Nos seguintes períodos, há excesso de construções subordinadas, com uso enfadonho de “quês”. Reescreva-os, eliminando todos os “quês” destacados. Faça as alterações necessárias, mas mantenha o sentido original. (Não é permitido substituir “que” por “o qual”, “a qual” e respectivas flexões).

Estudos recentes indicam **que** o riso é um dos melhores remédios para os males da alma. Os cientistas descobriram que ele é um dos principais processos **que** deflagram a produção da serotonina, **que** é a substância **que** é responsável pela sensação de bem-estar. Gargalhadas e sorrisos francos fazem com **que** aumente a quantidade de serotonina **que** o organismo libera, podendo evitar que as pessoas entrem em estados depressivos.

- B)** Nas expressões abaixo, é sempre possível inverter a ordem entre o termo de valor **substantivo** e o termo de valor **adjetivo**? A inversão acarreta sempre uma mudança sensível no significado da expressão? Dê respostas completas e justificadas.

- i) estímulo ambiental ii) relação maravilhosa iii) resposta certa

Questão nº 4

Valor: 2,0 pontos

- A)** Suponha que o texto abaixo vá ser divulgado em um *site* da *Internet* sobre o tratamento da dor e que você é o revisor encarregado de garantir a qualidade da redação. Reescreva-o, eliminando TRÊS problemas de redação apresentados.

A dor faz com que o paciente, já debilitado em consequência da enfermidade, vê-se incapacitado de realizar as mais simples atividades que está habituado, tais como cuidar da higiene pessoal, alimentar-se e levantar-se do leito. É necessário, então, cuidados muito especiais, para evitar piora na qualidade de vida do paciente.

- B)** Reescreva o texto abaixo, pontuando-o.

A moral epicurista

A moral epicurista é uma moral hedonista o fim supremo da vida é o prazer que é concebido como o único bem o único mal é a dor nenhum prazer deve ser recusado a não ser por causa de consequências dolorosas e nenhum sofrimento deve ser aceito a não ser em vista de um prazer no epicurismo não se trata portanto do prazer desejado pelo homem vulgar trata-se do prazer avaliado pela razão escolhido prudentemente.

(texto extraído e adaptado do site www.mundodosfilosofos.com.br/epicurismo.htm)

Texto 5

Beije na areia os sinais de teus passos, beije os meus braços que tu havias apertado, beije a mão que te ultrajara num momento de loucura, e os meus próprios lábios que roçaram tua face num beijo de perdão.

Que suprema delícia, meu Deus, foi para mim a dor que me causavam os meus pulsos magoados pelas tuas mãos! Como abençoei este sofrimento!... Era alguma coisa de ti, um ímpeto de tua alma, a tua cólera e indignação, que tinham ficado em minha
5 pessoa e entravam em mim para tomar posse do que te pertencia. Pedi a Deus que tornasse indelével esse vestígio de tua ira, que me santificara como uma coisa tua!

Quero guardar-me toda só para ti. Vem, Augusto: eu te espero. A minha vida terminou; começo agora a viver em ti.

(José de Alencar. *Diva*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996. p. 121)

Questão nº 5

Valor: 2,0 pontos

A) O texto acima é um trecho do último capítulo de *Diva*, romance de Alencar que, ao lado de *Senhora e Lucíola*, forma a trilogia de “perfis femininos”. Trata-se de uma carta escrita por Emília, protagonista da estória, ao jovem médico Augusto. A partir da leitura do texto, indique as características românticas presentes no fragmento, justificando com exemplos.

B) “Há poesia
Na dor
Na flor
No beija-flor
No elevador

(Oswald de Andrade. *Poesias reunidas*. São Paulo: Círculo do Livro, 1976, p. 184)

Existe um elemento, no fragmento do poema transcrito acima, que não mantém ligação alguma com o imaginário romântico que habita o texto de Alencar. Determine esse elemento e explique, com suas próprias palavras, a importância de sua presença como símbolo de um novo momento estético na literatura brasileira.

REDAÇÃO

Pesquisa realizada entre 10/12/00 e 25/01/01¹, a partir de entrevistas com pessoas de 14 anos ou mais, em 40 cidades do país, contraria, com dados numéricos, o senso comum de que os jovens brasileiros não se interessam pela leitura.

O quadro ao lado representa alguns dos resultados obtidos na pesquisa. Leia-o atentamente.

A partir de uma reflexão sobre os resultados demonstrados nesses quadros, desenvolva um texto em prosa, dissertativo ou argumentativo, sobre a leitura dos jovens brasileiros.

O texto deve ser coerente, bem fundamentado e conter introdução, desenvolvimento e conclusão. Dê um título criativo a seu texto, que deverá apresentar cerca de 25 linhas.

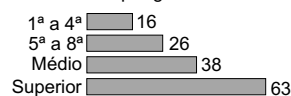
LEITORES EFETIVOS

O percentual dos que leram ao menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa foi

... decrescente por faixa etária



... crescente por grau de escolaridade

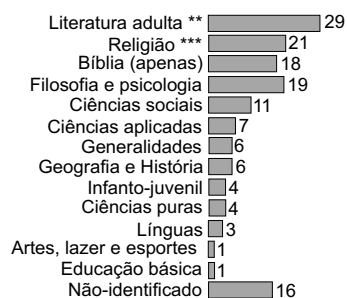


... e crescente por classe social



GÊNEROS MAIS LIDOS

A preferência dos leitores* - em %



* Entrevistados que leram ao menos um livro no mês anterior à realização da pesquisa.

** Inclui ficção, história da literatura, estatística e correspondência.

*** Inclui filosofia das religiões, credos e seitas, história das religiões, livros evangélicos e espíritas.

¹ PAVÃO, Jadir. Os brasileiros gostam de ler. *Época*, v.4, nº 165, 16/7/01. p.98-103