

## **PET-RESENHANDO PARA CONSTRUIR CONHECIMENTO**

**Aluno: Roberta Guimarães Valle**  
**Orientador: Profa. Eunícia Fernandes**

### **Introdução**

O Programa de Educação Tutorial é um programa federal que tem como objetivo maior qualificar o aluno de graduação através de atividades de ensino, pesquisa e extensão, preparando-o com excelência para uma atuação profissional cidadã. Dentro do núcleo de Pesquisa, uma das principais atividades está em resenhar obras historiográficas.

### **Objetivos**

A proposta de produzir resenhas se consolida na expectativa do aluno PET, além de aprender a ler criticamente os autores através de um descolamento do texto e dos conhecimentos adquiridos em sala de aula, aprender a sistematizar o conhecimento. Em meu caso, no intuito de constituir conhecimentos que habilitassem a posterior produção de uma pesquisa sobre a literatura como fonte para a história e a redação de artigo – outra atividade do PET -, resenhei a obra “O grande massacre dos gatos e outros episódios da história cultural francesa”, de Robert Darnton [1].

### **Metodologia**

Ao escolher a obra a ser resenhada, o aluno PET deve articular sua escolha a uma das disciplinas cursadas no semestre. Deste modo, uni meu interesse em trabalhar literatura à disciplina de História Moderna, que contempla o período do Renascimento europeu ao Iluminismo pré-Revolução Francesa. A escolha pela obra de Darnton se deu não só pelo seu valor acadêmico e historiográfico, mas também pelo instigante quadro histórico que desenvolve através de um diálogo interdisciplinar entre História Social, História Cultural e Antropologia.

Esses elementos vão ao encontro de algo que pretendo desenvolver tematicamente: o procedimento de historicizar a história através da literatura, considerando inclusive a oralidade e os vestígios culturais de uma determinada sociedade.

A possibilidade de compreensão da obra “O grande massacre dos gatos” foi reforçada através do conteúdo das disciplinas de História Moderna, na PUC–Rio, desmembrado em três núcleos: Moderna I que trata do contexto político e econômico da época; Moderna II que se aprofunda nos aspectos culturais e Moderna III, focada na arte e na arquitetura desse período. Entre as possibilidades, destaco a bibliografia dos respectivos cursos e, especialmente “A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais”, de Mikhail Bakhtin [2].

Desta forma, durante a elaboração da resenha, de forma mais intensa, pude recorrer aos conhecimentos construídos em sala de aula no intuito de compreender melhor as experiências tratadas por Darnton e, assim, manter uma posição mais crítica, observando mais atentamente as escolhas do autor, desde as informações à forma de articulá-las e, principalmente, ao tratamento que dispensa às suas fontes e documentos.

### **Conclusões**

O exercício de resenhar permite ao aluno desenvolver, além da técnica de uma escrita mais clara, precisa e acadêmica, elaborar construções no que diz respeito ao conhecimento historiográfico. O procedimento que, num primeiro momento, parte da assimilação de novas informações através da obra lida e da associação desse conhecimento ao que é estudado em

sala de aula, proporciona ao aluno certa independência e um dinamismo de pensamento que o levarão a uma segunda etapa: a possibilidade de falar algo a mais e, por vezes, de forma inédita, do autor e sua obra.

Assim, ele chega ao terceiro momento: quando a sua construção de conhecimento se materializa na resenha, de sua própria autoria e que, *a posteriori*, tomará a forma de um artigo, mais completo e também, de sua autoria.

A etapa final desse processo é a participação no Seminário Interno PET quando cada aluno apresenta a resenha de sua própria autoria, em um tempo limitado pela tutora PET. Ao expor oralmente o meu trabalho aos meus colegas, tive a oportunidade de treinar a habilidade de me expressar em público conjuntamente com a aptidão, desenvolvida constantemente, de fazer opções no que diz respeito às informações realmente relevantes na construção do meu pensamento. Porque é através da qualidade dessa seleção (minhas escolhas) que os meus colegas absorvem de forma mais coerente a minha fala e, portanto também ficam aptos a construir, cada qual, a partir da minha resenha, o seu próprio conhecimento.

### **Referências**

- 1 - DARNTON, Robert. *O grande massacre dos gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Editora Graal, 1986.
- 2 - BAKTHIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Editora Universidade de Brasília, 2008.