

## **LEVANTAMENTO, CATALOGAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO VISUAL**

**Aluno: Caio Ornellas Velloso**  
**Orientador: Jackeline Lima Farbiarz**

### **Introdução**

Os grupos de pesquisa Sistemas Simbólicos da Mídia Visual e Design e Formação de Leitores em Contextos Culturais e Pedagógicos, ambos vinculados ao programa de pós-graduação do Departamento de Artes & Design, através do Núcleo de Estudos do Design na Leitura vêm participando de eventos, palestras, oficinas, congressos e simpósios nos âmbitos regional, nacional e internacional. A participação nos eventos gerou a elaboração de palestras, oficinas e comunicações, todas desenvolvidas por alunos de pós-graduação do Departamento, com pesquisas de mestrado e doutorado vinculadas ao Núcleo de Estudos. As palestras e oficinas têm sido sistematicamente gravadas e os Power-points arquivados com o objetivo de servirem de material de apoio para o curso de educação a distância sobre o papel do design no fomento a leitura que vem sendo desenvolvido junto a Coordenação Central de Ensino a Distância (CCEAD), sob a coordenação dos professores Jackeline Lima Farbiarz e Luiz Antonio Coelho, coordenadores dos grupos de pesquisa acima citados. Sobretudo, as palestras/oficinas/comunicações têm se configurado não somente como espaço de experimentação das pesquisas desenvolvidas no âmbito da pós-graduação do Departamento de Artes & Design como também como estímulo para a produção de material teórico a ser oferecido no respectivo curso.

Após os anos de participação nos eventos o material didático filmado soma aproximadamente 40 horas de elaboração, 150 horas de produção e 30 horas de pós-produção. Consideramos que a re-visita ao material coletado representa a possibilidade de re-avaliarmos os objetivos dos grupos de pesquisa, de avançarmos no sentido da promoção da interação universidade-sociedade, de adaptarmos o material produzido para usos específicos como o curso de educação a distância oferecido através da CCEAD e de divulgarmos as habilitações oferecidas pelo Departamento de Artes & Design (considerando que as oficinas e palestras desenvolvidas para o PUC por um dia têm em vista a divulgação do departamento). Consideramos ainda que a visita ao material coletado serve de fundamentação teórica para o bolsista de iniciação científica, no sentido de possibilitar uma atuação que considere o Design como co-responsável pelo fomento à leitura em nossa sociedade.

### **Objetivos:**

- Mapear o material didático visual no Núcleo de Estudos do Design na Leitura e selecionar partes para o curso de educação a distância sobre o papel do Design no fomento a leitura e para a divulgação das habilitações propostas na graduação do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio;
- Produzir material didático audiovisual para o curso de educação a distância e para a divulgação do Departamento junto ao PUC por um dia.

## **Metodologia**

A metodologia utilizada para realização desse projeto divide-se em três partes, levantamento de dados, catalogação e produção de material didático visual. O levantamento de dados consiste na análise de os vídeos disponíveis e na captura desses vídeos em mini-DV e gravação dos mesmos em DVD. Nessa etapa são avaliados quesitos técnicos relacionados à qualidade dos vídeos e viabilidade do mesmo para a sua utilização e pós-edição.

Na segunda etapa, é feita a catalogação por meio de uma ficha de registro padrão a fim de controlar e sistematizar a entrada dos dados no arquivamento desses vídeos. Essa ficha contém dez quesitos: Data do evento; Duração dos vídeos; Evento; Conteúdo; Participantes; Nome do arquivo; Formato de compressão; Dimensão (pixels); Tamanho do arquivo; Qualidade. Essa segunda etapa é fundamental para a realização da terceira etapa, que é a produção do material didático visual.

A terceira etapa consiste na produção do material didático audiovisual a partir da catalogação desses vídeos que serão tomados como referência de conteúdos. O material didático audiovisual será empregado no curso de educação a distância em fase de planejamento, além de servir para como divulgação das atividades das habilitações do Departamento de Artes & Design. A seleção dos conteúdos, a definição da maneira de como serão apresentados e o meio pelo qual será veiculado o material didático está sendo avaliada e acordado com todo o grupo de pesquisadores envolvidos.

## **Conclusão**

O levantamento e a catalogação dos dados dos vídeos permitiram identificar os conteúdos de palestras, oficinas, e mesas redondas, que serão utilizados em uma pós-edição e como referência de conteúdos para a produção dos vídeos de educação a distância e divulgação das habilitações do Departamento de Artes & Design.

A análise do material permitiu identificar que alguns vídeos não possuem qualidade e definição suficientes para serem reutilizados em uma pós-edição devido às más condições de som e imagem da captura. Portanto, nos vídeos que não serão empregados na pós-edição serão utilizados apenas como referência através do sistema de catalogação.

O grupo envolvido percebeu que os vídeos registrados em sua forma bruta não servem como materiais didáticos, pois não foram registrados com esse propósito, e perdem tanto em qualidade técnica quanto didática. Na qualidade de registro dos eventos, servirão para consulta de pessoas interessadas, mas as condições de comunicação e os propósitos eram diversificados e não necessariamente didáticos. Por isso, serão produzidos materiais a partir dos conteúdos dos vídeos e outros materiais, além da produção de material inédito com a finalidade especificamente didática de apresentar a leitura por meio de diferentes meios e tecnologias de comunicação.

## **Referências**

1. FARBIARZ, Jackeline Lima ; FARBIARZ, Alexandre . Design da leitura uma questão de conduta. Infodesign (SBDI), Curitiba, v. 1-2-3, p. 1-7, 2006.