

LEVANTAMENTO, CATALOGAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO VISUAL

Aluno: Caio Ornellas Velloso

Orientador: Jackeline Lima Farbiarz

Co-Orientador: Ricardo Artur Pereira de Carvalho

Introdução

Os grupos de pesquisa Sistemas Simbólicos da Mídia Visual e Design e Formação de Leitores em Contextos Culturais e Pedagógicos, ambos vinculados ao programa de pós-graduação do Departamento de Artes & Design, através do Núcleo de Estudos do Design na Leitura vêm participando de eventos, palestras, oficinas, congressos e simpósios nos âmbitos regional, nacional e internacional. A participação nos eventos gerou a elaboração de palestras, oficinas e comunicações, todas desenvolvidas por alunos de pós-graduação do Departamento, com pesquisas de mestrado e doutorado vinculadas ao Núcleo de Estudos. As palestras e oficinas têm sido sistematicamente gravadas e os Powerpoints arquivados com o objetivo de servirem de material de apoio para o curso de educação a distância sobre o papel do design no fomento a leitura que vem sendo desenvolvido junto a Coordenação Central de Ensino a Distância (CCEAD), sob a coordenação dos professores Jackeline Lima Farbiarz e Luiz Antonio Coelho, coordenadores dos grupos de pesquisa acima citados. Sobretudo, as palestras/oficinas/comunicações têm se configurado não somente como espaço de experimentação das pesquisas desenvolvidas no âmbito da pós-graduação do Departamento de Artes & Design como também como estímulo para a produção de material teórico a ser oferecido no respectivo curso.

Após os anos de participação nos eventos o material didático filmado soma aproximadamente 40 horas de elaboração, 150 horas de produção e 30 horas de pós-produção. Consideramos que a re-visita ao material coletado representa a possibilidade de re-avaliarmos os objetivos dos grupos de pesquisa, de avançarmos no sentido da promoção da interação universidade-sociedade, de adaptarmos o material produzido para usos específicos como o curso de educação a distância oferecido através da CCEAD e de divulgarmos as habilitações oferecidas pelo Departamento de Artes & Design (considerando que as oficinas e palestras desenvolvidas para o PUC por um dia têm em vista a divulgação do departamento). Consideramos ainda que a visita ao material coletado serve de fundamentação teórica para o bolsista de iniciação científica, no sentido de possibilitar uma atuação que considere o Design como co-responsável pelo fomento à leitura em nossa sociedade.

Levantamento e catalogação

A metodologia utilizada para realização desse projeto divide-se em três partes, levantamento de dados, catalogação e produção de material didático visual. O levantamento de dados consistiu na análise de os vídeos disponíveis e na captura desses vídeos em mini-DV e gravação dos mesmos em DVD. Nessa etapa foram avaliados quesitos técnicos relacionados à qualidade dos vídeos e viabilidade do mesmo para a sua utilização e pós-edição.

As seções de captura demandaram o mesmo tempo de duração das gravações, pois o processo é feito em tempo real e não pode ser acelerado. Nesta etapa constatamos que uma parcela das 6 fitas estavam em formato VHS e não no formato mini-DV e que, portanto, não possuíamos equipamentos disponíveis para digitalizá-las no momento. O material permaneceu arquivado e nos detivemos apenas sobre o material em mini-DV.

Cabe assinalar que uma parte do material 4 fitas em mini-DV já havia sido digitalizada anteriormente por outro integrante do grupo. O presente projeto visa dar continuidade à digitalização e catalogação do material para consultas posteriores.

Na segunda etapa, foi feita a catalogação por meio de uma ficha de registro padrão a fim de controlar e sistematizar a entrada dos dados no arquivamento desses vídeos (Tabela 1). Essa ficha contém dez quesitos: Data; Duração; Evento; Conteúdo; Participantes; Nome do arquivo; Formato de compressão; Dimensão (pixels); Tamanho do arquivo; Qualidade. Essa segunda etapa é fundamental para a realização da terceira, que é a produção do material didático visual.




Data:	28/07/2008			Planos de enquadramento
Duração:	1:21:16			
Evento:	II Silid – I Simar			
Conteúdo: (Mesa, palestra, oficina, aula etc.)	Mesa Redonda 1 – Letras & Design em contextos pedagógicos.			
Participantes:	Roxane Rojo; Barbara Hemais; Maria do Carmo; Jackeline Farbiarz; Luiz Antonio Coelho			
Nome do arquivo:	IISilid.wmv			
Formato de compressão. (codec)	.wmv			
Dimensão:	720x576			
Tamanho do arquivo:	969 Mb			
	Bom	Média	Ruim	
Qualidade de vídeo:		X		
Qualidade de áudio:			X	
Comentários sobre a qualidade:				

Tabela 1 - Exemplo de ficha de catalogação dos vídeos

Os itens da ficha correspondem às informações do evento (1 a 5), e das informações e propriedades do vídeo (6 a 13):

1. Data: A data do registro do evento.
2. Duração: Tempo de duração do vídeo.
3. Evento: Ocasião em que ocorreu o registro.
4. Conteúdo: Situação do evento em que ocorreu o registro (Mesa-redonda, palestra, oficina, aula etc.)
5. Participantes: Pessoas registradas no vídeo.
6. Nome do arquivo: Nome dado na ocasião do salvamento do arquivo de vídeo
7. Formato de compressão: Tipo de formato utilizado na compressão do vídeo.
8. Dimensão: Dimensões em pixels do vídeo
9. Tamanho do arquivo: Tamanho total do arquivo em megabytes.
10. Qualidade de vídeo: O critério de avaliação da qualidade do vídeo diz respeito à nitidez, contraste e iluminação das imagens. Foram classificados em bom, médio e ruim.
11. Qualidade de áudio: O critério de avaliação da qualidade do áudio diz respeito à clareza, volume e ruído dos sons. Foram classificados em bom, médio e ruim.

12. Comentários sobre a qualidade: Ressalvas e comentários relativos à qualidade, caso haja alguma variação ao longo da gravação.
13. Planos de enquadramento: Guia visual a partir de instantâneos do vídeo para demonstrar os diferentes enquadramentos presentes no vídeo.

Na primeira e segunda etapa foram levantados e catalogados 12 vídeos, referentes à participação nos eventos SB Games, II SILID – I SIMAR, PUC por um dia, Paixão de ler, SBGames entre outros. Os vídeos foram organizados em 8 DVDs de acordo com os eventos, durante o período de agosto a dezembro de 2008. A catalogação gerou um total de 8 fichas.

A partir da catalogação dos vídeos, obtivemos um mapa dos conteúdos registrados e a respectiva qualidade (Tabela 2).

Evento	Conteúdo	Duração	Participantes	Qual. Vídeo	Qual. Audio
II Silid – I Simar	Mesa Redonda 1 – Letras & Design em contextos pedagógicos.	1:21:16	Roxane Rojo; Barbara Hemais; Maria do Carmo; Jackeline Farbiarz; Luiz Antonio Coelho	Média	Ruim
II Silid – I Simar	Final da mesa Redonda 1 e mesa redonda 2 – Recursos didáticos & Cibercultura	1:35:02	Roxane Rojo; Barbara Hemais; Maria do Carmo; Jackeline Farbiarz; Luiz Antonio Coelho; Mabel Castro; Guilherme Xavier; Ricardo Carvalho; Alexandre Farbiarz;	Média	Ruim
II Silid – I Simar	Mesa Redonda 4 – Questões sobre o livro didático de língua inglesa	1:45:20	Maria Elisa Silveira; Márcia Nogueira; Márcia Novellino; Cristina Teixeira; Wilson Chequi;	Média	Ruim
II Silid – I Simar	Comunicação Individual – Autoria participativa: Design de recursos didáticos	00:53:00	Romulo Matteoni; Fernanda Batista;	Ruim	Ruim
II Silid – I Simar	Sessão plenária: Imaginação e metaforização na produção do conhecimento.	1:23:02	Martha Lourenço Vieira;	Ruim	Média
Paixão de ler 2007	Um pouco de nota um tanto de traço: Encenação do casamento da dona baratinha	1:05:41	Eduardo Andrade; Ana Claudia Sodre; Cristiane Oliveira Alves;	Ruim	Ruim
PUC por um dia	Oficinas : Design Editorial – A(s) linguagem(ns) do livro; Design na Educação – linguagem visual, material didático, ecologia; Gamedesign na Ordem do dia; Ilustração participativa: representação a muitas mãos	1:28:06	Ricardo Carvalho; Bárbara Necyk; Jackeline Farbiarz; Fernanda Batista; Romulo Matteoni; Luciana Claro; Gabriel Batista; Guilherme Xavier;	Boa	Boa
SB Games 2008	Lúdico: padrões e componentes	1:11:13	Gabriel Batista, Guilherme Xavier	Ruim	Média

Tabela 2 – Tabulação dos conteúdos e qualidade dos vídeos levantados

O levantamento revelou presença de conteúdos relacionados às palestras no II Simpósio do Livro Didático de Língua Materna e Estrangeira (SILID) e no I Simpósio de Materiais e Recursos Didáticos (SIMAR).

Conteúdos dos vídeos

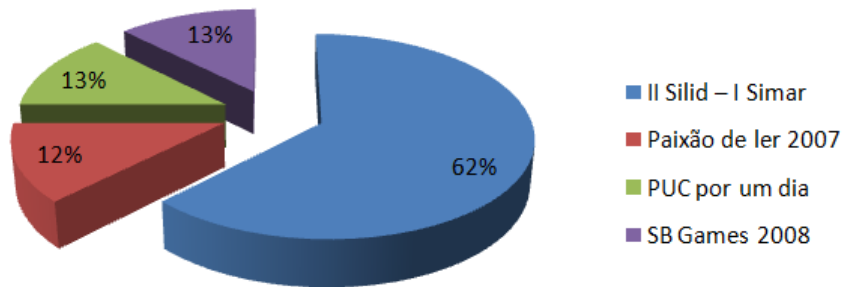


Gráfico 1 – Conteúdos dos Vídeos

Avaliação da qualidade dos vídeos e áudios

Como já foi apresentado, o critério de avaliação da qualidade do vídeo estava ligado à nitidez, contraste e iluminação das imagens, enquanto o critério de avaliação da qualidade do áudio à clareza, volume e ruído dos sons. Entretanto, apenas a qualificação entre os valores bom, médio e ruim seriam pouco significantes para uma compreensão mais detalhada das condições de qualidade dos vídeos.

Por esta razão os aspectos de qualidade foram comentados individualmente, a fim de identificar melhor os motivos que influenciaram a avaliação.

Abaixo seguem as descrições individuais dos materiais catalogados:

Mesa Redonda 1 – Letras & Design em contextos pedagógicos

Evento: II SILID – I SIMAR

Participantes: Roxane Rojo; Barbara Hemais; Maria do Carmo; Jackeline Farbiarz; Luiz Antonio Coelho.

Qualidade do Vídeo: Média

Qualidade do Áudio: Ruim

Avaliação:

O vídeo é passível de edição e pós-produção, porém o áudio está comprometido, com ruídos esporádicos do início ao fim da filmagem. A iluminação do ambiente oscila ao longo da filmagem do claro para o escuro, comprometendo parcialmente a filmagem.

Final da mesa Redonda 1 e mesa redonda 2 – Recursos didáticos & Cibercultura

Evento: II SILID – I SIMAR

Participantes: Roxane Rojo; Barbara Hemais; Maria do Carmo; Jackeline Farbiarz; Luiz Antonio Coelho; Mabel Castro; Guilherme Xavier; Ricardo Carvalho; Alexandre Farbiarz;

Qualidade do Vídeo: Média

Qualidade do Áudio: Ruim

Avaliação:

O vídeo é passível de edição, porém contém a captação de áudio muito baixa e com ruídos esporádicos comprometendo o pós-produção e entendimento da palestra.

Mesa Redonda 4 – Questões sobre o livro didático de língua inglesa

Evento: II SILID – I SIMAR

Participantes: Maria Elisa Silveira; Márcia Nogueira; Márcia Novellino; Cristina Teixeira; Wilson Chequi;

Qualidade do Vídeo: Média

Qualidade do Áudio: Ruim

Avaliação:

O vídeo não é passível de edição e pós-produção, pois áudio está bastante comprometido em relação ao seu volume. Ocorrem ruídos esporádicos e a captação do áudio é muito baixa.

Comunicação Individual – Autoria participativa: Design de recursos didáticos

Evento: II SILID – I SIMAR

Participantes: Romulo Matteoni; Fernanda Batista;

Qualidade do Vídeo: Ruim

Qualidade do Áudio: Ruim

Avaliação:

O vídeo está bastante comprometido, pois a iluminação é muito baixa e a filmagem da projeção do slideshow se destaca na tela, porém sem legibilidade. O áudio contém ruídos constantes e cortes esporádicos.

Sessão plenária: Imaginação e metaforização na produção do conhecimento.

Evento: II SILID – I SIMAR

Participantes: Martha Lourenço Vieira

Qualidade do Vídeo: Ruim

Qualidade do Áudio: Média

Avaliação:

O vídeo está comprometido, a iluminação é baixa e a captação do áudio contém ruídos esporádicos.

Um pouco de nota um tanto de traço: Encenação do casamento da dona baratinha

Evento: Paixão de ler 2007

Participantes: Eduardo Andrade; Ana Claudia Sodre; Cristiane Oliveira Alves;

Qualidade do Vídeo: Ruim

Qualidade do Áudio: Ruim

Avaliação:

O vídeo está bastante comprometido, as imagens encontram-se tremidas e a iluminação baixa. O áudio está baixo e oscilam ruídos da platéia comprometendo o som dos personagens.

Oficinas : Design Editorial – A(s) linguagem(ns) do livro; Design na Educação – linguagem visual, material didático, ecologia; Gamedesign na Ordem do dia; Ilustração participativa: representação a muitas mãos

Evento: PUC por um dia

Participantes: Ricardo Carvalho; Bárbara Necyk; Jackeline Farbiarz; Fernanda Batista; Romulo Matteoni; Luciana Claro; Gabriel Batista; Guilherme Xavier;

Qualidade do Vídeo: Boa

Qualidade do Áudio: Boa

Avaliação:

O vídeo se caracteriza como um bom vídeo para edição e pós-produção, o enquadramento e a estabilidade da câmera são bons e o áudio é estável.

Lúdico: padrões e componentes

Evento: SB Games 2008

Participantes: Gabriel Batista, Guilherme Xavier

Qualidade do Vídeo: Ruim

Qualidade do Áudio: Média

Avaliação:

O vídeo está bastante comprometido, pois a câmera oscila no posicionamento, o que faz com que a imagem trema com frequência.

Sobre a qualidade dos vídeos, foi constatada a seguinte situação:

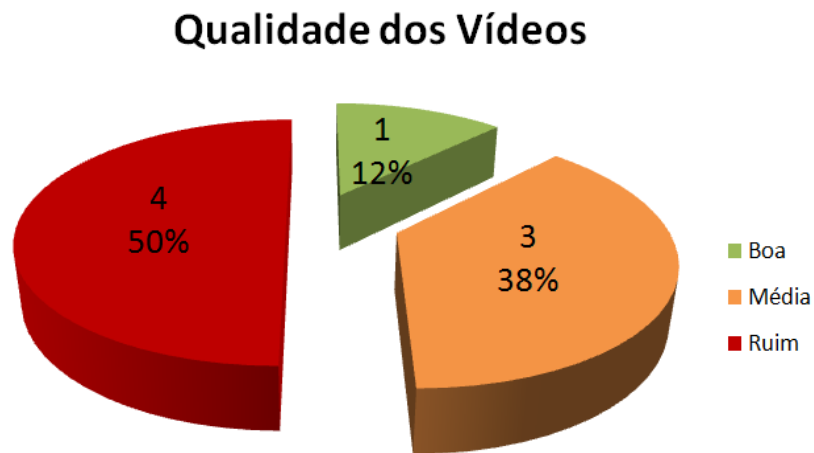


Gráfico 2 - Porcentagem de vídeos de qualidade boa, média e ruim.



Gráfico 3 - Porcentagem de áudios de qualidade boa, média e ruim.

A avaliação geral dos vídeos permitiu constatar que três vídeos (37%) estão em condições de serem aproveitados na pós-produção, uma vez que possuam o áudio e a

filmagem em boa ou média qualidade. Os demais vídeos (63%) aparentemente não servem à pós-produção, e ficarão apenas armazenados para fins de consulta, pois os conteúdos ficam comprometidos.

Aproveitamento dos vídeos

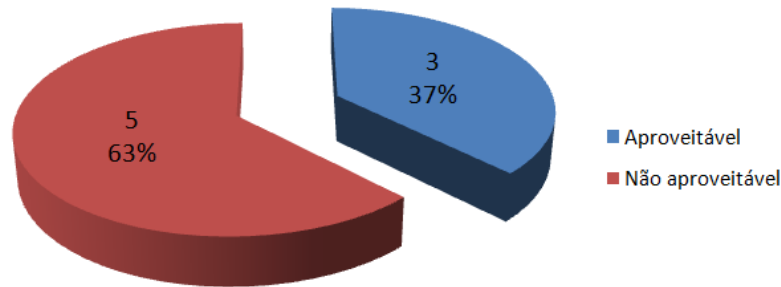


Gráfico 4 – Aproveitamento dos vídeos

Produção do material didático audiovisual

A terceira etapa consiste na produção do material didático audiovisual a partir da catalogação desses vídeos que serão tomados como referência de conteúdos. O material didático audiovisual será empregado no curso de educação a distância em fase de planejamento, além de servir para como divulgação das atividades das habilitações do Departamento de Artes & Design. A seleção dos conteúdos, a definição da maneira de como serão apresentados e o meio pelo qual será veiculado o material didático está sendo avaliada e acordado com todo o grupo de pesquisadores envolvidos.

Em virtude da quantidade de vídeos (50%) e áudios (63%) de baixa qualidade, houve um questionamento da possibilidade de uso desse material. Além disso, por se tratarem na maioria dos casos de palestras e oficinas ministradas em outros locais, e não com a finalidade específica de um material didático em vídeos, foi questionada a qualidade desses registros como conteúdo didático.

Portanto, no presente momento, além de estarmos desenvolvendo e planejando todo roteiro (storyboard), que será apresentado nos conteúdos que obtemos. Em paralelo, estamos produzindo vinhetas e criando a identidade visual do NEL TV, que será um canal no Youtube, onde serão apresentados nossos conteúdos, buscando a democratização da informação e alcance de maiores pessoas através da internet.

O estudo das vinhetas está disponibilizado na internet para o propósito de teste nos endereços: <http://www.youtube.com/watch?v=WO3MrhpGI8> e <http://www.youtube.com/watch?v=-u3HN0b8knA>.

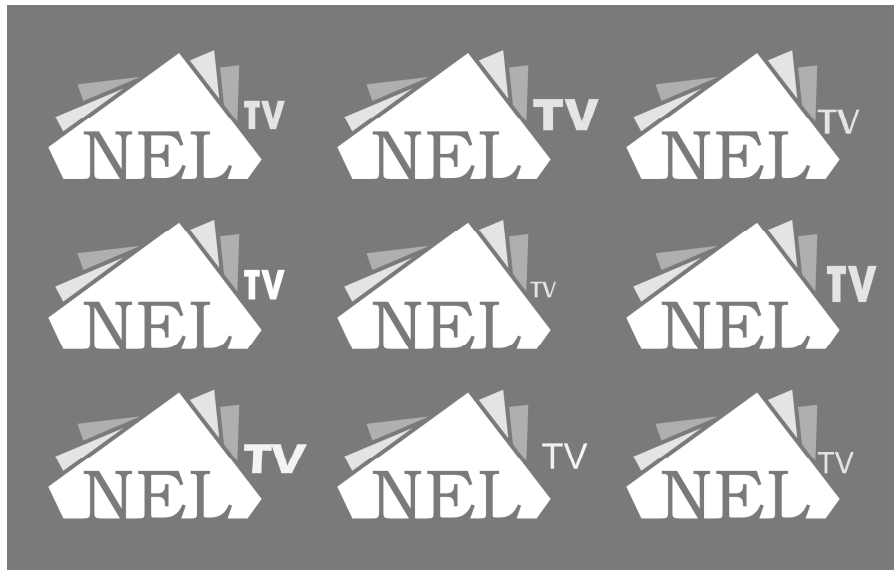


Figura 1 - Estudos do logo do NEL TV

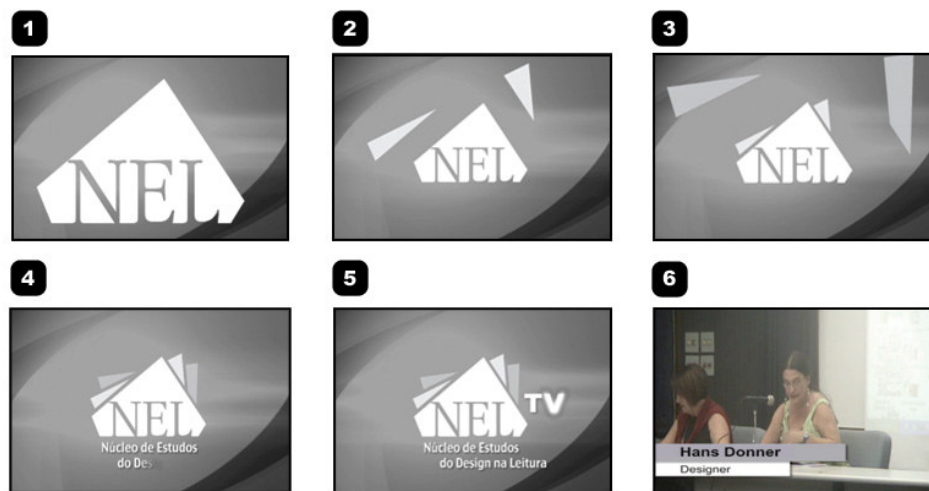


Figura 2 – Estudo da vinheta de abertura do NEL TV e rodapé de informações

Em conjunto dessas atividades, foram realizadas algumas filmagens de palestras no PUC por um dia, no evento paixão de ler e uma palestra com um especialista em história em quadrinhos. Todas essas filmagens em conjunto com as demais já arquivadas serão disponibilizadas para consultas online em um canal do site Youtube. No momento atual está sendo finalizada a vinheta para o canal NEL TV e toda a padronização de como serão veiculados os nossos vídeos online. Para que, posteriormente, todos os vídeos sejam publicados organizadamente em um padrão.

Além disso, estamos criando novos vídeos relevantes como conteúdos complementares para o curso a distância, que serão disponibilizados online. Dadas as complicações técnicas observadas no material arquivado, os novos vídeos trabalharão com animações e palestras registradas em ambiente controlado para melhoria da qualidade de áudio e vídeo.

Os vídeos versam sobre as diferentes mídias e são feitos em dois momentos: o primeiro conta com a palestra de um especialista no assunto e o segundo é uma versão sintética, utilizando recursos visuais e animações para uma assimilação mais fácil.

O primeiro vídeo da nova série já foi filmado e está em fase de edição. Ele apresenta trata de histórias em quadrinhos e apresenta uma palestra com o pesquisador e designer Pedro Vicente Vasconcellos. Ao contrário das produções anteriores, a palestra foi proposta com uma finalidade extremamente didática, explicando o assunto com detalhes para pessoas leigas no assunto. Atualmente a filmagem está sendo capturada, enquanto são desenvolvidos estudos de como será a melhor forma de explorar esse conteúdo e viabiliza-lo em um padrão que atinja nosso objetivo, que é alcançar o maior número de pessoas e democratizar essas informações através da exposição do conteúdo online, e apresentar da melhor maneira possível esses conteúdos.

Conclusão

O levantamento e a catalogação dos dados dos vídeos permitiram identificar os conteúdos de palestras, oficinas, e mesas redondas, que serão utilizados em uma pós-edição e como referência de conteúdos para a produção dos vídeos de educação a distância e divulgação das habilitações do Departamento de Artes & Design.

A análise do material revelou que alguns vídeos não possuem qualidade e definição suficientes para serem reutilizados em uma pós-edição devido às más condições de som e imagem da captura. Portanto, nos vídeos que não serão empregados na pós-edição serão utilizados apenas como referência através do sistema de catalogação.

O grupo envolvido percebeu que os vídeos registrados em sua forma bruta não servem como materiais didáticos, pois não foram registrados com esse propósito, e perdem tanto em qualidade técnica quanto didática. Na qualidade de registro dos eventos, servirão para consulta de pessoas interessadas, mas as condições de comunicação e os propósitos eram diversificados e não necessariamente didáticos. Por isso, estão sendo produzidos materiais a partir dos conteúdos dos vídeos e outros materiais, além da produção de material inédito com a finalidade especificamente didática de apresentar a leitura por meio de diferentes meios e tecnologias de comunicação.

Embora a maioria dos vídeos não possa ser utilizada como material didático, eles não serão descartados. Pelo contrário, serão veiculados como material de divulgação, atendendo a um dos objetivos propostos e contribuindo para o acesso à informação dos seminários. Para suprir a produção didática, estão sendo desenvolvidos vídeos com essa finalidade específica, que tanto na qualidade técnica, quanto na adequação didática.

É importante ressaltar que o grande aprendizado e desafio para nós designers, que somos intermediadores e fazemos parte do processo de construção das formas dos conteúdos ou como serão apresentados na maioria dos veículos de educação e ensino, é na maioria das vezes, identificar, assimilar as necessidades e formas, e como o conteúdo deve chegar ao público. Portanto, como parte integrante do processo, nossas ações se caracterizam tão importantes quanto a de um escritor ou um editor de um livro.

A utilização de vídeos online em busca de uma finalidade didática e educacional se caracteriza como uma forte tendência. Pois, atualmente, muitos jovens trocam um livro por uma leitura em um conteúdo no computador (FARBIARZ, 2006), ou muitas vezes aprendem mais com um tutorial em vídeo do que em uma aula unicamente verbal.

Devido a essa tendência tecnológica, é importantíssimo o designer pensar, que ele é parte integrante desse processo e pode fazer toda a diferença. Tanto na construção e forma de como é apresentada um livro eletrônico, tanto na montagem e construção de todo um processo de leitura, apresentação, ou até mesmo ergonomia de um conteúdo criado com a finalidade de uma educação a distância.

Referências

1. FARBIARZ, Jackeline Lima ; FARBIARZ, Alexandre . Design da leitura uma questão de conduta. Infodesign (SBDI), Curitiba, v. 1-2-3, p. 1-7, 2006.