

CAMINHOS DO LIVRO

Aluno: Rodrigo do Carmo Neves
Orientador: Luiz Antônio Luzio Coelho

Introdução

O Núcleo de Estudos do Design do Livro do Laboratório de Comunicação no Design da PUC-Rio conta com a participação de vários pesquisadores da área do design e está desenvolvendo um curso a distância a ser lançado pela CCEAD—Coordenação Central de Educação a Distância. O curso apresenta vários aspectos do design do livro, das primeiras manifestações da escrita até os livros eletrônicos. Em fase anterior, o bolsista havia realizado um levantamento iconográfico para o curso, sendo equacionadas, de maneira embrionária, questões de localização e propriedade legal de imagens. Na presente fase, o bolsista trabalhou com a questão da interface visual, onde textos e imagens seriam apresentados sob forma de “apostilas virtuais”, e questões de direitos autorais de maneira mais sistemática.

Objetivos

Encontrar bases de apoio e referências para a criação de um modelo de diagramação para os textos a serem incluídos no curso e elaborar um texto sobre direitos autorais do uso da imagem para aplicação no curso.

Metodologia

O curso a distância, intitulado *DODECAÉDRIA*, em fase de finalização, evoluiu de um modelo linear para uma estrutura mais complexa. Antes, todos os usuários (alunos) seguiriam uma ordem retilínea de textos e temas na absorção dos conteúdos programáticos. Agora, os assuntos não são mais divididos em módulos temáticos, mas em áreas de interesse específicas, denominadas *avatares*, como ênfases de perfis escolhidos pelo próprio aluno para sua formação (p. ex., de escritor ou de ilustrador). As apostilas são organizadas de acordo com tais perfis. Desse modo, cada usuário faz um caminho diferente dentro do curso de acordo com seu *avatar* e com os textos que mais lhe interessarem. Portanto, a identidade visual dos textos é crucial, pois facilita a navegação.

A partir desse dado, uma série de textos com ênfase na história do livro, por exemplo, foi encaminhada ao bolsista para um primeiro estudo. Um modelo de diagramação desenvolvido pelos autores do curso também foi encaminhado. Tal modelo possuía um padrão específico de título, tamanho da página e margens, além de uma barra colorida de identificação. Munido dos textos, do *template* padrão e do terceiro elemento, as imagens, o bolsista pôde sair em busca de modelos pré-existentes que representassem a filosofia do curso e os *avatares*. Foram geradas alternativas com o auxílio de softwares de editoração, e com base em análise gráfica, chegou-se ao desenvolvimento de um diagrama básico que pudesse ser utilizado em todos os textos.

Paralelamente ao trabalho com as diagramações, houve a pesquisa tratando de direitos autorais especificamente para imagem, através de consultas a especialista em direitos autorais e exame da legislação concernente. Durante o levantamento das imagens a serem utilizadas no curso (na primeira fase da pesquisa), verificou-se que a questão legal poderia tornar-se um empecilho numa publicação não acadêmica, haja vista os altos custos das permissões de uso impostos pelos proprietários. Nesse período o bolsista desenvolveu, ainda, um trabalho de levantamento sobre o conhecimento que os alunos de design têm a respeito do direito de uso

de imagens em seus trabalhos. Assim, foi feita entrevista com uma professora da disciplina Direito do Autor, obrigatória a todos os alunos do Departamento de Artes e Design e entrevistas com 20 estudantes, 10 de Comunicação Visual e 10 de Projeto de Produto, de períodos variados. Apenas aqueles que já haviam cursado a disciplina disseram conhecer a lei de direitos autorais. O objetivo final foi, então, redigir um texto sobre o assunto para ser incluído na bibliografia do curso. Observando a lei n.º 9610, dos Direitos Autorais, a solução encontrada para essas imagens foi utilizar *links* para *sites* onde eram encontradas, não havendo, assim, responsabilidade legal sobre sua utilização. Outra solução foi a de produzir imagens através de desenhos e fotografias de autoria dos próprios realizadores do curso.

Conclusão

A nova estrutura do curso permite não apenas uma maior navegabilidade, mas também desdobramentos para novas pesquisas. Verificamos que nem todos os textos puderam ser incluídos no diagrama-modelo como previsto. Dessa forma, ele passa por lapidações finas, conforme o curso caminha para a reta final de produção, considerando aspectos particulares de cada texto. Para o bolsista foi muito importante ter acesso a todos os textos e perceber essas necessidades específicas, que só se constata tendo-os lado a lado. A experiência da leitura valeu também, literalmente, como aulas de história e de aspectos técnicos de fabricação do livro.

A pesquisa de direitos autorais conclui o levantamento iconográfico feito anteriormente. Foi especialmente peculiar perceber nem todos os designers no mercado carioca têm conhecimento real da lei de Direitos Autorais, já que a PUC é a única universidade do Rio de Janeiro que possui uma disciplina específica sobre o assunto.