



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LITERATURA, CULTURA E
CONTEMPORANEIDADE**

**EDITAL SELEÇÃO 2018
MESTRADO**

**PERÍODO DE INSCRIÇÃO
11 de setembro até 27 de outubro de 2017**



O Departamento de Letras da PUC-Rio torna pública a abertura das inscrições para a seleção para o curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade com início em 2018.

O Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade define-se através de uma perspectiva epistemológica que entende o contemporâneo em duas vertentes: uma, teórico-crítica, onde a literatura é considerada como objeto da cultura a ser analisado em termos estéticos e políticos; outra, que enfatiza a apreensão desses objetos no cenário da literatura e das práticas artísticas da atualidade. É assim que suas três Linhas de Pesquisa empreendem investigações questionadoras do objeto que, no momento atual da produção artístico-especulativa, caracteriza o “literário”; a observação crítica do trânsito entre construção teórica e práticas de produção da diversidade de formas e suportes da escrita; e a reavaliação estética e política de produtos culturais especialmente inscritos na e pela língua portuguesa.

1. EXIGÊNCIAS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE MESTRE

- Completar 24 créditos, assim distribuídos:

03 créditos em disciplina obrigatória;

06 créditos em disciplinas oferecidas pela Linha de Pesquisa;

06 créditos em disciplinas oferecidas pelo Programa ou por outros programas de pós-graduação (com o acordo do orientador);

03 créditos em Seminário de Formulação de Projeto e desenvolvimento de Pesquisa;

03 créditos em Seminário de Dissertação;

03 créditos em Projeto Individual de Estudos.

- Ser aprovado em Exame de uma (01) Língua Estrangeira (inglês, francês ou espanhol);

- Ser aprovado em Exame de Qualificação;

- Elaborar, defender e obter aprovação em sua dissertação de Mestrado, vinculada a uma das Linhas de Pesquisa do Programa.

Para informação completa sobre o Programa visite o site

<http://www.letras.puc-rio.br/br/home/ppglcc/>



2. INSCRIÇÕES

Período: 11 de setembro até 27 de outubro de 2017

As inscrições serão realizadas on-line, através do sistema *Processo Seletivo para Pós-Graduação da PUC-Rio*, no endereço: http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos

Documentos necessários para a inscrição:

Para inscrição dos candidatos ao Mestrado, os seguintes documentos deverão ser anexados (em formato PDF) no endereço http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos

- Diploma ou declaração de conclusão do curso de Graduação;
- Histórico escolar do curso de Graduação.
- Duas fotos (3X4) digitalizadas.

Documentos a serem entregues no Departamento de Letras até o dia até 06 de novembro de 2017 às 16:00h ou remetidos via correios/SEDEX, postados até a mesma data:

- Currículo LATTES atualizado (03 vias), disponível no endereço https://wwws.cnpq.br/curriculoweb/pkg_cv_estr.inicio
- Pré-Projeto de Dissertação de Mestrado (03 vias) sobre tema relacionado a uma das [Linhas de Pesquisa](#) do Programa, contendo os seguintes itens: Formulação do Problema a ser pesquisado; Justificativa; Objetivos e Bibliografia Inicial. O Pré-Projeto deve ter no máximo cinco (05) páginas (sem contar capa e bibliografia), espaço 1,5 em Fonte Times New Roman 12. Na capa devem constar: título do projeto; nome do candidato; indicação de Linha de Pesquisa e indicação de dois possíveis Orientadores, vinculados à Linha de Pesquisa escolhida (consultar anexo II)
- Anexo III– Candidatura a bolsa de agência de fomento.
- Anexo IV – Informação sobre Exame de Proficiência em língua estrangeira.

Obs: A Comissão de Seleção tem a prerrogativa de mudar a Linha de Pesquisa indicada pelo candidato aprovado, caso considere adequado.

A inscrição será indeferida na falta de quaisquer dos documentos exigidos no Edital.

3. PROCESSO DE SELEÇÃO

Para o Mestrado, consiste na avaliação de 05 (cinco) etapas:

3.1. Prova discursiva: o candidato deverá desenvolver uma questão a ser anunciada no início da realização da prova, a partir de bibliografia indicada no Anexo I deste Edital. A prova escrita será realizada sem consulta e terá duração de quatro horas. Não haverá identificação



do nome do candidato, sendo o nome substituído por número correspondente, fornecido aos candidatos no momento da entrega do papel timbrado a ser utilizado para as respostas.

O candidato deverá comparecer à prova munido de documento de identidade com fotografia.

3.2. Exame do Pré-Projeto de Dissertação.

3.3. Avaliação do Currículo *Lattes* do candidato.

Os candidatos aprovados nas etapas acima serão chamados para a Entrevista.

3.4. Entrevista: os candidatos selecionados para esta etapa serão entrevistados por uma banca composta por professores do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade sobre: a opção pelo Programa, o Pré-Projeto, Currículo *Lattes* e a questão desenvolvida na Prova Discursiva.

A banca avaliadora realizará a avaliação global dos candidatos, tendo por base a análise do pré-projeto, do currículo *Lattes*, bem como o desempenho na entrevista.

3.5. Exame de Proficiência em Língua Estrangeira: a ser realizado apenas pelos candidatos aprovados nas etapas anteriores. O exame constará de leitura de texto(s) escrito(s) em língua estrangeira (inglês, francês ou espanhol) e resposta, em português, às questões formuladas também em língua estrangeira, sendo facultado o uso de dicionário(s) durante a prova.

O candidato aprovado nas referidas etapas do processo de seleção para o Mestrado deverá obrigatoriamente prestar exame de proficiência em língua estrangeira na data estipulada no presente Edital. Caso não logre aprovação no exame de Proficiência em Língua Estrangeira durante a seleção, deverá ser aprovado em novo exame, a ser prestado em fevereiro de 2018, em data a ser estipulada, antes da matrícula dos novos alunos. O candidato ficará impedido de concorrer a bolsas de agências de fomento até ser aprovado no referido exame.

Podem ser dispensados desta etapa:

- Os candidatos que apresentarem certificados internacionalmente reconhecidos de proficiência em língua estrangeira - Proficiency in English e Certificate in Advanced English, ambos da Universidade de Cambridge; TOEFL (válido, com pontuação igual ou superior a 100); DALF (Francês) e DELE (Espanhol) ou outro certificado correspondente ao nível C do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

4. VAGAS

O programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade oferecerá até 18 vagas para o Mestrado.

O programa disponibilizará ainda quatro (4) vagas para candidatos estrangeiros residentes no exterior a serem selecionados de acordo com o Item 6 deste Edital.



5. CALENDÁRIO

- Inscrições: **11 de setembro até 27 de outubro de 2017** (no sistema *online*).
- Entrega de Pré-Projeto de Dissertação, Currículo *Lattes*, Anexo III e Anexo IV na Secretaria de Letras, ou sua postagem via SEDEX: **até 06 de novembro de 2017 (até às 16:00h, em caso de entrega presencial)**.
- Prova Discursiva: **10 de novembro de 2017**, de 13h30 a 17h30, (salas F400, F401 e F402)
- Divulgação da lista de candidatos selecionados para Entrevista: **30 de novembro de 2017**.
- Entrevistas: **06 de dezembro de 2017**, a partir das 9h00 (sala a definir).
- Divulgação dos resultados: até **11 de dezembro de 2017**, a partir das 14h00.
- Exame de Proficiência em Língua Estrangeira:
14 de dezembro de 2017 - Espanhol: 10h00-13h00 (sala a definir).
14 de dezembro de 2017 - Inglês: 13h00-16h00 (sala a definir).
14 de dezembro de 2017 - Francês: 16h00-19h00 (sala a definir).

ATENÇÃO: O acompanhamento do processo de seleção (sala para realização de provas, entrevistas e resultados) estará disponível no site do Departamento de Letras: <http://www.lettras.puc-rio.br/home/ppglcc>

6. CANDIDATOS ESTRANGEIROS RESIDENTES NO EXTERIOR

Os candidatos estrangeiros residentes no exterior, interessados em pleitear bolsas CAPES-PEC-PG, ou outras, deverão, a qualquer época do ano letivo, enviar ao Programa de Literatura, Cultura e Contemporaneidade, no Departamento de Letras da PUC-Rio, cópias impressas de currículo vitae completo (modelo LATTES, disponível em https://www.cnpq.br/curriculoweb/pkg_cv_estr.inicio, comprovante de conclusão de curso de Graduação, comprovante de conclusão de Mestrado e Projeto de Tese. Esses documentos serão avaliados pela Comissão de Pós-Graduação com vistas ao fornecimento de Carta de Aceitação, com a indicação do semestre letivo em que o candidato deverá se matricular.

OBS: O candidato estrangeiro deverá cumprir exame de Proficiência em Língua Portuguesa.

7. BOLSAS DE ESTUDO E ISENÇÕES

- O Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade recebe bolsas de estudo da CAPES, CNPq e da FAPERJ. Estas bolsas são distribuídas entre os candidatos que reúnam as condições exigidas, conforme avaliação por comissão específica do Programa, após processo de seleção e no início de cada novo semestre letivo.
- O Programa conta, também, com bolsas de isenção dadas pela própria PUC-Rio. O processo de concessão de bolsas é definido no início do semestre letivo.



8. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

- Não haverá revisão de prova ou devolução do material entregue na inscrição.
- O Programa se reserva o direito de preencher integral ou parcialmente as vagas oferecidas.
- À Comissão de Pós-Graduação caberá decidir sobre questões não previstas no presente Edital.

Para mais informações, dirigir-se à Secretaria do Departamento de Letras da PUC-Rio. Rua Marquês de São Vicente, 225 – Prédio Padre Leonel Franca, 3º andar. Horário de atendimento: 9:00h às 12:00h e 14:00h às 17:00h. Rio de Janeiro – RJ – (21) 3527- 1043 - Email: posgraliteratura@puc-rio.br



ANEXO I

BIBLIOGRAFIA DA PROVA DISCURSIVA DE MESTRADO

O candidato deverá desenvolver uma questão a ser anunciada no início da realização da prova, a partir de bibliografia indicada abaixo:

- BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza; O narrador. In: ----- . *Magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1985. Obras escolhidas, v. I, p.114-119, 197-221.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Não contar mais? In: ----. *História e narração em Walter Benjamin*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p.55-72.
- GARRAMUÑHO, Florencia. A narração da experiência. In: ----- . *A experiência opaca; literatura e desencanto*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.p.93-149.
- JAMESON, Fredric. “Reflexões para concluir”. *Literatura e sociedade*. 13, 2010. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/64094/66801>
- PAZ, Octavio. A tradição da ruptura. In: ----- . *Os filhos do barro; do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984, p. 15-35.
- SANTIAGO, Silviano. O narrador pós-moderno. In: ----- . *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. P. 38-52.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. A cena do crime: reflexões sobre um palco do contemporâneo; Para uma crítica do realismo traumático. In: ----. *Cena do crime; violência e realismo no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013, p. 11-38; 319-334.
- KIFFER, Ana; REZENDE, Renato; BIDENT, Christophe. (org.) *Experiência e Arte Contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2012. Disponível em: http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2013/05/Miolo_12Marc%CC%A7o.pdf



ANEXO II

DOCENTES POR LINHAS DE PESQUISA E CAMPOS DE INTERESSE

Linha 1: Desafios do contemporâneo: teorias e crítica

Heidrun Krieger Olinto (Participa das Linhas 1 e 2): historiografia literária: questões políticas e estéticas em teorias e práticas experimentais hoje; (auto)biografias de intelectuais de letras e de escritores: memórias de vida, o seu lugar de produção e novas formas escriturais; a presença de afetos na imaginação e na construção de saber nos estudos literários atuais.

Karl Erik Schøllhammer (Participa das Linhas 1 e 2): tendências nos estudos da literatura e da crítica; a dimensão visual nas linguagens literárias; a estética da crueldade; realismo afetivo. (Linhas 1 e 2)

Luis Camillo Osório: estudos de crítica e curadoria; dimensões políticas na arte contemporânea; história das vanguardas.

Maria Clara Lucchetti Bingemer: literatura e teologia; literatura e religião; textos literários e textos sagrados; escrita literária e escrita mística.

Patrícia Lavelle: literatura e filosofia contemporânea; imagem, teoria e história; o conceito de crítica literária e a contemporaneidade; metáfora, ficção e outros processos de simbolização; circulações de imagens na cena alegórica; poesia e pensamento.

Rosana Kohl Bines: reinvenções da infância em teorias e práticas artísticas contemporâneas; jogos, brinquedos e outras operações lúdicas na literatura e nas artes; o livro infantil e juvenil no campo expandido da literatura e das artes; dimensões estéticas e políticas em escritas de experiências-limite; experiência histórica, cultura da memória e trabalho da imaginação.

Vera Follain: ficção brasileira contemporânea; narrativa e cotidiano: pós-utopia e regimes de visibilidade; narrativas literárias e cinematográficas: interseções; literatura e mercado editorial na cultura das mídias; cultura digital, redes e convergência de mídias: novos paradigmas estéticos; tecnologias da comunicação e diluição de fronteiras entre campos artísticos.

Linha 2: Novos cenários da escrita

Ana Kiffer: relações entre corpo e escrita, diferentes noções de corpo e de escrita (no âmbito estético e político), escritas performáticas e escrita e pesquisa de “cadernos”, literatura e arte (século XX e contemporâneo), crítica e clínica da cultura, ficções-teóricas.

Frederico Coelho: literatura e artes visuais; literatura e música; escritas da contracultura; escritos de artistas; pensamento crítico brasileiro; literatura e arquivo; literatura contemporânea; literatura e movimentos culturais; modernismos e vanguardas; escrita e imagem.



Helena Martins: a linguagem como forma de vida e os atos de literatura; deflações do humano na arte, na filosofia e na antropologia contemporâneas; literatura e devires: exercícios artístico-perspectivistas capazes de afrontar e deslocar partições tradicionais entre o humano e o animal; o animado e o inanimado (a vida dos objetos); o natural e o sobre/contra-natural.

Júlio Diniz (participa das linhas 2 e 3): poéticas da canção; música popular brasileira e literatura; cultura contemporânea; poesia brasileira; poesia brasileira contemporânea; modernismo.

Marilia Rothier Cardoso: temas ligados à teoria da literatura e da arte (perspectivismo, multitemporalidade, o sensível como espaço artístico-crítico) através da leitura de amostras da produção brasileira moderna e atual.

Paulo Henriques Britto: poesia; poesia lusófona; poesia anglófona; poesia contemporânea; versificação e prosódia; verso livre; tradução de poesia.

Linha 3: Literatura, cultura e política em espaços lusófonos

Alexandre Montauray Baptista Coutinho: estudos literários e culturais que compreendam as relações entre escritores e grupos intelectuais nos espaços da língua portuguesa, em perspectiva analítica e comparativa, com ênfase nos séculos XX e XXI.

Eneida Leal Cunha: literatura, cultura e tensões étnico-raciais; colonialidade e pós-colonialidade; a africanidade diaspórica; figurações e reconfigurações nas identificações de gêneros e sexualidades; desafios teóricos e críticos da contemporaneidade cultural e literária.

Gilberto Mendonça Telles: estudo crítico da poesia brasileira; linguagem e metalinguagem na literatura do Brasil; crítica e história literária; teoria do romance em Machado de Assis; os mitos da vanguarda na América Latina; o pequeno sertão de *Tutameia*.

Izabel Margato: o realismo português e as propostas revolucionárias da Geração de 70; as representações de Lisboa nas obras de Cesário Verde e Almada Negreiros; o modernismo português: matrizes e transformações; literatura portuguesa contemporânea; José Cardoso Pires; do neo-realismo ao novo romance português; o papel do intelectual e suas relações com os diferentes campos do saber.

Renato Cordeiro Gomes: literatura, cultura das mídias e experiência urbana (representação da cidade moderna, suas derivas pós-modernas e suas configurações contemporâneas); João do Rio e representações do Rio de Janeiro: o repórter, o artista e o artifício; literatura brasileira contemporânea; a nação em tempos heterogêneos na cultura brasileira (nação e cosmopolitismos); novas perspectivas na releitura do modernismo brasileiro: a tradição e renovação e seus ecos na contemporaneidade; travessias do cotidiano; rastros e sobrevivência de formas artísticas em seus aspectos sincrônicos e diacrônicos; a literatura em diálogo com outras artes; políticas da ficção.



Anexo III

Candidatura a bolsas de agência de fomento

Nome: _____

Endereço: _____

Telefones: _____

e-mail: _____

1) Pretende candidatar-se a bolsa das agências de fomento (CAPES, CNPq, FAPERJ)?

sim não

2) Possui vínculo empregatício?

sim em instituição: pública privada

não

3) Caso seja candidato à bolsa de agência de fomento e tenha vínculo empregatício, compromete-se a desvincular-se em tempo hábil (por afastamento, licença, demissão), para a assinatura do termo de compromisso com a agência?

Observações:

- Para usufruir de bolsa das agências de fomento o aluno deverá dedicar-se integralmente ao curso, não sendo permitido nenhum vínculo empregatício. Também não é concedida bolsa a aposentados.
- As bolsas não são suficientes para todos os alunos do Programa. Tradicionalmente, apenas os alunos classificados nos primeiros lugares da seleção conseguem bolsa. Os demais alunos poderão competir posteriormente com os alunos antigos.
- A assinatura do termo de compromisso costuma ocorrer no início do ano letivo, em março.
- O candidato à bolsa do CNPq deverá elaborar um projeto resumido.

Assinatura



Anexo IV

Informação sobre Exame de Proficiência em Língua Estrangeira

Nome: _____

Endereço: _____

Telefones: _____

e-mail: _____

1) Para o Exame de Proficiência em Língua Estrangeira, informe em que idioma pretende ser avaliado:

inglês francês espanhol

Assinatura